



МАСТЕР СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

«Я думаю, что один из основных признаков таланта — трудолюбие — вне труда нет и мастерства балерины, нет искусства балета». Эти слова принадлежат известной советской балерине народной артистке СССР Галине Сергеевне Улановой.

Непревзойденная исполнительница шекспировской Джульетты в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и многих других балетных партий Уланова, продолжая славные традиции русской классической школы балета, постоянно ищет новые интерпретации ценнейших произведений, составляющих золотой фонд мирового хореографического наследия.

Искусство Галины Улановой сочетает в себе чистоту стиля, совершенство классического танца с его глубокой психологической насыщенностью, утверждает новые традиции.

Труд, каждодневный, упорный, как подвиг, как принятый на себя долг перед народом, так характерно отличает замечательную балерину. «Сознание, что твой труд приносит людям радость, — лучшая награда за все мучения, испытанные тобой во время бесконечных репетиций, бесчисленных и часто бесплодных попыток, исканий и проб при подготовке каждой новой пробы», — сказала однажды Уланова, отвечая на приветствие публики.

Всенародное признание высокого значения искусства лауреата Ленинской премии Галины Улановой закономерно сочетается с ее мировым общественным признанием. После триумфальных выступлений за рубежом ее имя в глазах передовых людей различных стран стало символом прогрессивного содержания советского искусства.

Безграничную любовь к балету Уланова сохранила и после окончания артистической деятельности. И сейчас, репетируя с юными балеринами, Уланова прививает присущее ей завидное упорство и трудолюбие, передавая свой огромный опыт, накопленный за многие годы.

Наблюдать, как она занимается с одной из своих учениц, — значит присутствовать при передаче бесценного наследия.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Г. Уланова на репетиции с заслуженной артисткой РСФСР Е. Максимовой.

Текст и фото
В. КОМАРДЕНКОВА.