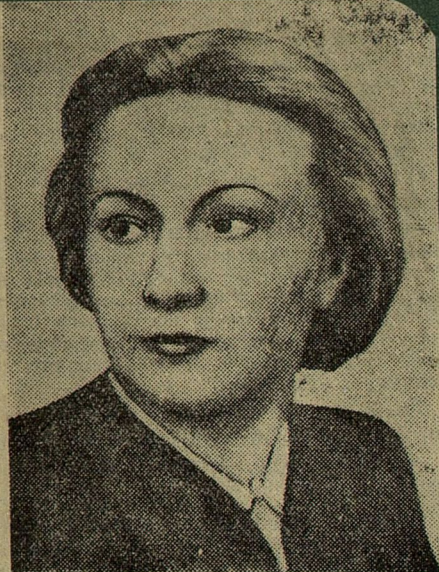




НАШ
КАЛЕНДАРЬ

Выдающаяся балерина современности

К 50-летию Г. С. Улановой

Галине Сергеевне Улановой исполняется пятьдесят лет! Вот уже более тридцати лет выдающаяся советская актриса пленяет своим замечательным искусством тысячи зрителей не только нашей великой Родины, но и стран Европы, Америки. И где бы ни танцевала Уланова — везде ее называют великой балериной. Она стала ею потому, что постигла самую душу, смысл замечательного искусства.

Г. С. Уланова родилась 8 января 1910 года в Ленинграде. Родители ее работали в балетной труппе Мариинского театра, отец — режиссером, мать — солисткой балета и педагогом. В 1928 году Галина Сергеевна окончила Ленинградское хореографическое училище и была принята в труппу академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Здесь она стала исполнять ведущие партии в балетных спектаклях.

В 1935 году Уланова впервые гастролирует на московской сцене, исполняя партию Одетты в «Лебедином озере» П. И. Чайковского.

В годы Великой Отечественной войны Г. С. Уланова выступает в Перми, куда был эвакуирован театр, и в Алма-Ате с труппой Казахского театра, а в 1944 году переезжает в Москву и вступает в труппу Государственного Академического Большого театра.

Г. С. Уланова создала в балетных спектаклях целую галерею совершенных образов: Одетты и Авроры в балетах П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», Жизели в одноименном балете А. Адана, Тао Хоа и Параша в «Красном маке» и «Медном всаднике» Р. М. Глиэра, Марии в «Бахчисарайском фонтане» Б. В. Асафьева, Джульетты и Золушки в балетах С. Про-

кофьева «Ромео и Джульетта» и «Золушка» и другие.

Образ Марии из «Бахчисарайского фонтана» занимает одно из первых мест в репертуаре балерины. Мария — Уланова как будто сошла со страниц пушкинской поэмы и запечатлела в мягком, женственно-нежном образе гармоническую звучность, совершенство и прекрасную точность пушкинского стиха.

В «Жизели» четко оформилось дарование балерины, и роль Жизели, крестьянской девушки, стала ее излюбленной партией. В представлении тысяч зрителей эта роль уже неотделима от того толкования, которое ей придала замечательная балерина.

Партия Джульетты в исполнении Г. С. Улановой — одно из крупнейших достижений советского театра. Именно в этой партии обнаружились истинные масштабы дарования Улановой — артистки-танцовщицы, чье творчество составляет яркую главу в истории мирового балетного искусства.

Творчество ее реалистически полномерно и содержательно. Уланова на сцене не «играет» и не «танцует», а живет насыщенной и прекрасной жизнью. Глубина творчества Улановой определяется не только природной одаренностью, безупречным мастерством, техникой и титанической работоспособностью, но и ее пристальным интересом к жизни, к людям, к природе и к искусству. В одной из своих статей Г. С. Уланова пишет: «Только чистое и честное отношение к своему труду может привести артиста к успеху. Только неустанное профессиональное самосовершенствование может одарить артиста тем кратким и тем драгоценным мгновением, когда он сознает, что сделанное им сегодня было сделано правильно, хорошо и потому принесло радость тем, кто был в зрительном зале».

Великое трудолюбие и скромность Улановой, взыскательность и строгость к себе, сделали ее творчество, ее жизнь примером вдохновенной борьбы за совершенство в искусстве.

В ее творчестве органически соединяются совершенное владение средствами

классического танца с высокой жизненной правдой и гуманизмом. Уланова с огромной драматической выразительностью передает поэзию и силу любви, верности, торжествующих над злом и насилием, психологически тонко раскрывает духовную жизнь своих героинь. Танец ее, проникновенно отражающий содержание музыки, отличается необычайной грацией, воздушностью и пластичностью.

Каждое выступление балетной труппы Большого театра, куда входит Г. Уланова, за рубежом — это триумф советского искусства. Огромнейшим успехом сопровождались выступления актрисы в Австрии, Италии, Англии, Бельгии, ГДР, США, Канаде и Китайской Народной Республике.

Английский театралный критик Айрис Морли писала: «Доживи я до девяноста лет, из всех событий моей жизни я буду рассказывать своим внукам об одном — я видела Уланову, танцующую Жизель».

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги выдающейся балерины. В 1939 году ей присвоено звание заслуженной артистки РСФСР, в 1940 году — народной артистки РСФСР, а в 1951 году — высшее артистическое звание — народной артистки Советского Союза. Она награждена орденами Ленина, «Трудового Красного Знамени», «Знак Почета» и медалями, четыре раза балерине присуждалась Сталинская премия.

За выдающиеся достижения в области балета Галина Сергеевна была удостоена в 1957 году Ленинской премии.

Каждый, кто хоть раз видел на сцене Уланову, навсегда останется покоренным ее великим мастерством. Так пусть же как можно дольше замечательная советская актриса будет доставлять наслаждение зрителям нашей великой Родины, зрителям всего мира.

В. САЗОНОВ,
актер облдрамтеатра.

8 ЯНВ 1960

ЮМЕНЬ В ПРАВДЕ
Г. Тюмень