



Гордость советского балета

★
(К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ
ГАЛИНЫ УЛАНОВОЙ)

★

Айрис Морли — автор популярнейшей в Англии книги «Советский балет» писала: «Доживи я до девяноста лет, из всех событий моей жизни я буду рассказывать своим внукам об одном — я увидела Уланову, танцующую «Жизель».

Ярким, искрометным явлением в советском искусстве балета стало творчество Галины Улановой.

...В 1930 году в Ленинградском театре оперы и балета всего двенадцатый раз шел балет «Лебединое озеро». В роли Одетты выступила только что окончившая школу Галина Уланова. И уже тогда ее встретил окрыляющий успех.

И все-таки ни «Лебединое озеро», ни даже и «Жизель» не могли дать ей роли, которая прямо и до конца отвечала бы реалистическому таланту актрисы. Мария в «Бахчисарайском фонтане» — первая роль Улановой, созданная для нее непосредственно по складу ее таланта. Она впервые рисует портрет героини, умершей отстаивать свой взгляд на жизнь, бороться за него до последнего вздоха. Начиная с «Бахчисарайского фонтана», Уланова становится

актрисой, значение которой выходит далеко за пределы собственно балетного искусства.

Имя Улановой неотделимо от образа Джульетты. Высокая одухотворенность пластического искусства актрисы сливается с ее духовной одержательностью. Артистка раскрывала в роли Джульетты тему любви, борющейся за свои права. Джульетта — Уланова необычайно поэтична, но она живет и умирает, оставаясь хозяйкой судьбы, презирая смерть, воспевая жизнь. Трагичность Улановой образа Джульетты стоит в одном ряду с самыми высокими достижениями в драматическом театре.

Творчество Улановой, прежде всего, интеллектуально, актриса поражает духовной красотой создаваемых ею образов. Она органически сочетает в своем искусстве высокую технику и предельную выразительность. Это свободное владение техникой классического танца и помогло выдающейся балерине стать создательницей таких образов, как Одетта — Одиллия в «Лебедином озере», Мария — в «Бахчисарайском фонтане», Корали — в «Утраченных иллюзиях», Джульетта — в «Ромео и Джульетте», Жизель — в одноименном балете и многих других.

Секрет того грандиозного успеха, которого достигла актриса, объясняется, прежде всего, самой балериной, ее отношением к творчеству. «Только чистое и честное отношение к своему труду может привести артиста к успеху. Только неустанное профессиональное самоусовершенствование может озарить артиста тем кратким и тем драгоценным мгнове-



нием, когда он осознает, что сделанное им сегодня было сделано правильно, хорошо и потому принесло радость тем, кто был в зрительном зале. Мне кажется, что высшее удовлетворение, которое дано испытать артисту, именно в этом и состоит...», — пишет Галина Уланова в своих записках.

Творчество Галины Улановой отмечено Ленинской премией. Это означает величайшее признание балерины, чье мастерство принесло мировую славу советскому балету. Это значит, что ее творчество наиболее полно и талантливо выражает дух и мысль народа, идущего к коммунизму.

Я. МИТРОФАНОВА.