

Галина УЛАНОВА:

БОЛЬШОЙ театр в сентябре провел открытый конкурс. В балетную труппу принято пятнадцать человек, среди них молодая осетинская балерина Светлана Адырхаева. Я с ней работала над сложнейшей партией Одетты-Одиллии в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро», и одиннадцатого сентября состоялся ее дебют. Годы упорной работы помогут ей стать настоящим художником.

По-прежнему занимаюсь с Катей Максимовой. Шестого октября она будет исполнять главную партию в балете «Шопениана». Мы продолжаем также работать и над образом Жизели.

Во время репетиции мы много говорим об искусстве. Вспоминаем произведения любимых художников, скульпторов, графиков,

спорим о книгах и фильмах, анализируем работу наших товарищей, я рассказываю Кате о жизни, о судьбах людей. Она всегда меня внимательно слушает, и думаю, что мои советы помогут ей в будущем создавать новые прекрасные образы.

Вперели у нас ответственная работа над образом Авроры в балете «Спящая красавица».

Каждый художник имеет свою заветную мечту. Но, к сожалению, часто бывает, что, прожив долгую творческую жизнь, он все же не успевает осуществить ее. О своих мечтах мне хочется рассказать читателям. Я очень люблю творчество одного из величайших русских писателей И. С. Тургенева. Меня давно захватили образы его замечательного романа «Накануне». Так хочется создать образ русской женщины, прямой и смелой, честной и умеющей любить. Такой, мне кажется, была Елена, героиня тургеневского романа.

Какая могла бы быть изумительная симфоническая музыка к этому балету! Какой простор для творческой фантазии композитора, либреттиста, художника, артистов, постановщика!

Много лет я думаю и над образом французской героини Жанны д'Арк.

Мне приходилось довольно часто исполнять партию Тао-Хоа в балете Р. Глиэра «Красный мак». Не так давно я побывала в народном Китае, увидела эту прекрасную страну своими глазами. И мое представление об образе несколько изменилось. Моя героиня стала взрослее и серьезнее.

В свое время большое удовлетворение принесла мне работа в фильме «Ромео и Джульетта». Наш народ любит и тонко воспринимает прекрасное искусство балета. К сожалению, еще не во всех городах имеются оперные театры с балетными труппами. И я призываю творческих товарищей кинематографистов создавать фильмы-балеты, фильмы-оперы, отображать в них жизнь нашего народа, раскрывать богатство его духовного мира, его героический труд и борьбу за счастье.

Галина УЛАНОВА:

БОЛЬШОЙ театр в сентябре провел открытый конкурс. В балетную труппу принято пятнадцать человек, среди них молодая осетинская балерина Светлана Адырхаева. Я с ней работала над сложнейшей партией Одетты-Одиллии в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро», и одиннадцатого сентября состоялся ее дебют. Годы упорной работы помогут ей стать настоящим художником.

По-прежнему занимаюсь с Катей Максимовой. Шестого октября она будет исполнять главную партию в балете «Шопениана». Мы продолжаем также работать и над образом Жизели.

Во время репетиции мы много говорим об искусстве. Вспоминаем произведения любимых художников, скульпторов, графиков,

спорим о книгах и фильмах. анализируем работу наших товарищей, я рас-

сказываю Кате о жизни, о судьбах людей. Она всегда меня внимательно слушает, и думаю, что мои советы помогут ей в будущем создавать новые прекрасные образы.

Впереди у нас ответственная работа над образом Авроры в балете «Спящая красавица».

Каждый художник имеет свою заветную мечту. Но, к сожалению, часто бывает, что, прожив долгую творческую жизнь, он все же не успевает осуществить ее. О своих мечтах мне хочется рассказать читателям. Я очень люблю творчество одного из величайших русских писателей И. С. Тургенева. Меня давно захватили образы его замечательного романа «Накануне». Так хочется создать образ русской женщины, прямой и смелой, честной и умеющей любить. Такой, мне кажется, была Елена, героиня тургеневского романа.

Какая могла бы быть изумительная симфоническая музыка к этому балету! Какой простор для творческой фантазии композитора, либреттиста, художника, артистов, постановщика!

Много лет я думаю и над образом французской героини Жанны д'Арк.

Мне приходилось довольно часто исполнять партию Тао-Хоа в балете Р. Глиэра «Красный мак». Не так давно я побывала в народном Китае, увидела эту прекрасную страну своими глазами. И мое представление об образе несколько изменилось. Моя героиня стала взрослее и серьезнее.

В свое время большое удовлетворение принесла мне работа в фильме «Ромео и Джульетта». Наш народ любит и тонко воспринимает прекрасное искусство балета. К сожалению, еще не во всех городах имеются оперные театры с балетными труппами. И я призываю творческих товарищей кинематографистов создавать фильмы-балеты, фильмы-оперы, отображать в них жизнь нашего народа, раскрывать богатство его духовного мира, его героический труд и борьбу за счастье.