

Галина Уланова

НА ТРАДИЦИОННОМ театральном фестивале в Сегеде этим летом выступал балетный коллектив Большого театра СССР. Был показан балет Сергея Прокофьева «Каменный цветок». Спектакль шел на открытой сцене, и свыше тысячи зрителей каждый раз восторженно приветствовали советских артистов. Наш корреспондент беседовал по телефону с художественным руководителем труппы народной артисткой СССР Галиной Улановой.

— Показ балетного спектакля под открытым небом, — сказала она, — был связан с некоторыми трудностями. Премьеру пришлось даже перенести на следующий вечер, потому что начался дождь, ветер срывал декорации. Сценическая площадка разместилась перед готическим собором, а такой фон, конечно, никак не подходил для русского «Каменного цветка». Естественно, не могло быть ни занавеса, ни потолка, ни задника. Пришлось нам поломать голову, но решение, мне кажется, получилось удачным: с помощью световых наплывов мы создавали иллюзию того фона, который был нужен.

Дирижер Ю. Файер приехал для подготовки спектакля заранее, весь оркестр состоял из венгерских музыкантов. Они заслуживают всяческой похвалы.

Зрители горячо приняли наши спектакли. Исполнители

«Каменного цветка» получили много живых цветов.

Из Сегеда мы переехали в Будапешт, где показали «Шопениану», «Паганини» и divertissement, и также выступили на открытой сцене — на этот раз на острове Маргит, где зрители увидели отрывки из «Лебединого озера» и divertissement.

К рассказу Галины Улановой следует добавить, что венгерские газеты дают очень высокую оценку выступлениям кол-

лектива Большого театра. Юрия Файера печать называет лучшим в мире дирижером балета. «Непса-бадшаг» пишет: «Каменный цветок», показанный в Сегеде, оставляет необыкновенное впечатление. «Эшти хирлап», вечерняя будапештская газета, писала об этом балете: «Спектакль достоин мировой славы Большого театра».

Гастроли закончились торжественным представлением в Государственном оперном театре Будапешта.