

22 АВГ 1961

г. Москва

Газета №

«Нам надолго запомнятся эти встречи!»

Большое, волнующее событие в жизни нашей страны — опубликование проектов Программы и Устава КПСС заставило нас, артистов балета Большого театра, в Венгерской Народной Республике. Мы приехали сюда для участия в Сегедском театральном фестивале. Отправляясь из Москвы, каждый из нас полностью отдавал себе отчет в важности предстоящих гастролей. Но то, что сказано в проекте Программы о значении международных культурных связей, необыкновенно ясно и по-новому раскрыло смысл наших зарубежных выступлений. Вот эти замечательные слова: «Партия считает необходимым расширять культурные связи СССР со странами социалистической системы, а также с другими странами в интересах взаимного обмена достижениями науки и культуры, взаимопонимания и дружбы народов».

Мне и моим товарищам по театру неоднократно приходилось представлять искусство советского балета за рубежом. Мы показывали спектакли на сценах Англии, Франции, Германской Демократической Республики, Польши, Бельгии, Китайской Народной Республики, Соединенных Штатов Америки, Федеративной Республики Германии, Объединенной Арабской Республики. Всюду выступления советского балета проходили с успехом.

И вот мы снова за рубежом. Нас приветствует солнечный Сегед — старинный венгерский город. В дни фе-

стивала сюда съехались ценители театра и музыки не только со всех концов Венгрии, но и из других стран Европы. Большому театру предстояло показать балет С. Прокофьева «Каменный цветок».

Наши выступления в Сегеде проходили в необычных условиях. Сценическая площадка находилась на огромной площади на фоне кафедрального собора. «Зрительный зал», вмещающий семь тысяч человек, удобно расположен амфитеатром и был прекрасно радиофицирован.

Отсутствие занавеса и привычных для нас сценических условий потребовало новых живописных решений в оформлении спектакля. Так, например, театальный фон был создан при помощи световых проекций, которые удачно и изобретательно были осуществлены совместными усилиями постановочных коллективов — венгерского и нашего — под руководством художника В. Рындина.

Не обошлось без волнений. В день первого выступления над городом нависли тучи, обещая разразиться ураганом, резко похолодало. В течение часа семитысячная аудитория терпеливо ждала начала спектакля. Актеры, в это время уже загримированные и одетые, с нетерпением готовились к выходу на открытую сцену. Мы начали спектакль, однако проливной дождь прервал его на первой картине.

На следующий день, несмотря на неблагоприятную и очень холодную погоду, премьера успешно состоялась и была восторженно принята зрителем. Могу сказать, что вся наша труппа вдохновлена, на высоком профессиональном уровне провела этот довольно трудный спектакль.

Центральная венгерская печать дала глубокий анализ спектакля, высоко оценила мастерство солистов и кордебалета. Мне хочется привести небольшие выдержки из этих статей. Тем более это следует сделать, так как балет не часто балуют пространственными рецензиями на его спектакли.

«...Балет «Каменный цветок» — это полное слияние произведения хореографии с

музыкой С. Прокофьева... Этот спектакль достоин звания спектакля Большого театра, занимающего главенствующее положение в балетном искусстве. Он не имеет ни одной слабой стороны...».

Об исполнении ведущих партий газеты писали:

«...В. Васильев — Данила — чрезвычайно талантливый молодой танцовщик... Он владеет драматической выразительной способностью и в то же время потрясающей техникой. Он не прыгает, а парит в воздухе».

«...М. Кондратьева — Катерина — великолепная балерина, прекрасный интерпретатор интимных задумчивых красок. Каждое ее движение пластически прекрасно, она музыкальна и обаятельна».

«...М. Самохвалова, щедро одаренная природой, пластическими средствами создала сложный хореографический образ Хозяйки Медной горы, который отличался большой выразительной силой...».

«...В. Левашов в роли Северяна раскрывает полнокровный и яркий человеческий характер... В его актерской пантомиме реалистический стиль игры — захватывающий и внушительный. В. Левашов — один из лучших, динамически сильных, характерных танцовщиков...».

Эти характеристики, может быть, на первый взгляд и несколько преувеличены, но они тем не менее справедливы.

Зрители по достоинству оценили и других исполнителей главных партий: Е. Максимова, Е. Рябинкину, Я. Сека, Т. Варламову, Л. Лейкину, В. Тихонову, Г. Ситникова, И. Покровского, А. Щербинину.

Дружеский характер наших гастролей подчеркивал и тот факт, что мы выступали с венгерским оркестром. Этот оркестр под управлением Ю. Файера своим глубоким симфоническим звучанием произвел огромное впечатление на зрителей.

Я не могу не отметить, что успеху наших выступлений во многом помогла повседневная забота наших венгерских друзей — гостеприимных хозяев, которые с большим вниманием предвос-

хищали буквально все наши желания, способствовали успешному проведению гастролей. От имени правительства Венгрии нас сердечно поздравил товарищ Ференц Мюнх — председатель правительства. С большой теплотой речью, обращенной к артистам Большого театра, выступил секретарь ЦК Социалистической рабочей партии товарищ Марошан.

Гастроли в Сегеде оставили у нас самые светлые, самые сердечные воспоминания.

После выступлений в Сегеде нам предстояло дать несколько представлений в Будапеште. На сцене оперного театра мы показали основную часть нашей программы: балет «Шопениана», концертное отделение, состоящее из танцевальной сцены из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, па-де-де из III акта балета П. Чайковского «Лебединое озеро», «Умиряющего лебедя» Сен-Санса, хореографической сцены «Сталинградцы» на музыку К. Потапова, «Весенних вод» и одноактного балета «Паганини» на музыку С. Рахманинова.

В торжественно приподнятой обстановке проходили все наши выступления в Будапеште. Присутствие в зале руководителей партии и правительства Венгерской Народной Республики во главе с товарищем Яношем Кадаром придавало всем участникам спектаклей еще больше вдохновения. Зрители, очень восторженно встречавшие буквально каждый номер, скандируя, настойчиво требовали повторения.

Не могу не сказать о том, что совершенно исключительный успех выпал на долю молодой балерины Е. Максимовой. «Кто вместе с ней не заругается и не улыбнется, — пишет критик, — видя ее танец, у того нет сердца. У нашей публики есть сердце, она полюбила эту талантлиую и очаровательную юную балерину».

В Будапеште мы также выступили на открытой сцене Зеленого театра острова Маргит, на фоне живописного парка. Были гостями рабочих Чепельского металлургического комбината.

Заканчивая эти заметки, мне хочется сказать, что главная линия Коммунистической партии в развитии литературы и искусства — это наша линия. Следуя этой линии, мы и впредь будем еще теснее укреплять наши связи с народом, будем делать все, чтобы отображение богатства и многообразия социалистической действительности было правдивым, высокохудожественным и ярким.