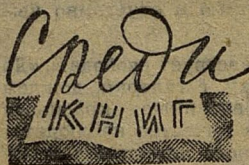


ТАК НАЗЫ-
ВАЕТСЯ за-

ключительная глава
книги Франца Фю-
мана «Галина Ула-
нова». Мировая литерату-
ра об Улановой пополни-
лась новым исследованием.
Монография вышла в 1961 г.
в Германской Демократиче-
ской Республике. В нее
вошел ряд очерков, напе-
чатанных ранее в журнале
«Свободный мир» (ГДР). Кни-
га состоит из коротких глав.
В ней непринужденно и ло-
гично соединены личные
наблюдения автора, его бе-
седы с балетмейстерами, ар-
тистами и самой Улановой.

Франц Фюман не попытает-
ся описывать танец. Автор
понимает, что слово бессиль-
но воссоздать живой, пере-
менчивый, воздушный и
зыбкий абрис истинно худо-
жественного танца, поведать
о неповторимой игре движе-
ний, настроений, ума и чув-
ства, составляющих суть об-
раза. Фюман идет иным пу-
тем. Конкретность биографи-
ческих фактов, конкретность
описаний ежедневного урока
огромной физической на-
грузки, призванной довести
до совершенства технику, со-
четается с фактами творче-
ской биографии, анализом
партии, с рассказом о разви-
тии индивидуальности испол-
нительницы, о ее исканиях,
становлении таланта и о

СОВЕРШЕНСТВО



высшем смысле его сцениче-
ских воплощений.

Так читатель узнает об
исполнении некоторых ро-
лей в школе, Петроградском
хореографическом технику-
ме, о выпуске в «Шопениа-
не», о достопамятном дебю-
те в центральной партии
«Лебединого озера», испол-
ненной юной балериной че-
рез четыре месяца после за-
числения в прославленную
группу бывшего Мариинско-
го театра...

Сам характер балерины, ее
целестремленность и обо-
стренное чувство долга, взы-
скательность и безжалостная
требовательность прежде все-
го к самой себе; феноменаль-
ное трудолюбие, работоспо-
собность и многие другие
редкостные качества пони-
маются автором как черты

современного советского ху-
дожника.

Тип артиста балета — неу-
томимого, никогда не удов-
летворенного достигнутым
труженика, который гармо-
нически сочетает техниче-
ское совершенство с психо-
логической проникновенно-
стью, нашел в Галине Серге-
евне Улановой свое совер-
шеннейшее воплощение. Вот
почему критика удостоила ее
высшего титула, каким ког-
да-либо именовалась артист-
ка балета, — «абсолютной
первой танцовщицы».

Правда, чувствуется, что
автор порой испытывает не-
достаток материала и лич-
ных наблюдений, что приво-
дит иногда к неточностям в
тексте. Поэтому естественно
широкое использование ста-
тей Улановой.

Расставаясь с книгой, со-
жалея, что еще нет ее рус-
ского перевода, мы снова и
снова перечитываем заклю-
чительную главу, которая
завершается короткой фразой:
«Чудо ее работы; совершен-
ство».

А. ИЛУПИНА.

Советская культура

Москва

21 ИЮЛ 1962