

НОВАЯ КНИГА ОБ УЛАНОВОЙ



РАССКАЗЫВАЮТ, что едва успела молодая танцовщица Галя Уланова дебютировать, как о ней сразу же пошла слава как о новой звезде советского балета. И вот однажды на спектакль с ее участием пришел Алексей Толстой.

— Не понимаю, — сказал он товарищам по окончании спектакля. — И что вы все так шумите? Она — самая обыкновенная богиня!

С тех пор прошло немало лет. За плечами народной артистки СССР Галины Улановой десятки ролей, всемирное признание, слава лучшей балерины нашего времени. И знаком преклонения перед «обыкновенной богиней», восхищения перед ее великим талантом, уважения к прекрасному человеку является книга «Дни с Улановой» известного американского писателя Альберта Кана, которая только что вышла

в Нью-Йорке и Лондоне и в скором времени в переводе на русский язык должна быть издана в Москве.

Галина Уланова и Альберт Кан впервые встретились в Нью-Йорке в 1959 году во время первых гастролей балета Большого театра в США. А когда труппа прибыла на несколько дней в Сан-Франциско, Г. Уланова вместе с В. Рындиным были гостями в доме Кана. Жена писателя — скульптор, она предложила балерине дать согласие сделать ее скульптурный портрет. Альберт Кан тут же сделал несколько снимков. Так родилась идея о создании альбома книги о выдающейся советской балерине. Четыре раза приезжал А. Кан в Советский Союз за эти годы. Работая над книгой, он встречался с Г. Улановой на репетициях и дома, во время спектаклей и на отдыхе, записывал все, что видел, о чем слышал. Изучал архивы, но главное — снимал, снимал и снимал. И больше всего за работой, во время напряженного творческого труда. Недаром, отмечает А. Кан в книге, Галина Уланова любит повторять слова Максима Горького о том, что талант — это труд.

«Всего я сделал около 5 тысяч фотоснимков Улановой, — пишет он в предисловии к своей книге, — и, хотя эта цифра кажется весьма внушительной, я думаю, что всегда буду жалеть о невозвратимых моментах, которые я не сумел запечатлеть.

Я видел так много красоты Улановой в ее работе, в ее образе жизни и особенно ее красоты как человека, что сколько бы фото я ни делал, мне хотелось снимать еще и еще».

Уникальная коллекция фотографий А. Кана с огромным успехом экспонировалась нынешней осенью в течение шести недель в Нью-Йоркской публичной библиотеке, которой он и подарил ее после закрытия выставки.

В книгу «Дни с Улановой» вошла лишь небольшая часть снимков — всего 300, но вместе с отлично написанным текстом они составили очень интересную книгу о великой балерине и простом советском человеке.

Г. КУЗНЕЦОВ,
соб. корр. «Советской культуры».

НЬЮ-ЙОРК.