

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

*Цирковник
Здра Виссига*

от

28 АВГ 1963

г. Сочи

Газета №

Е КИНО

Режиссеры Центральной студии документальных фильмов Л. Кристи и М. Славинская и сценарист Б. Львов-Анохин создали картину, которой можно наверняка предсказать успех. Это кинорассказ о жизни и творчестве выдающейся балерины современности Галины Улановой, составленный из кинонаблюдений разных лет и снятых на пленку балетных сцен. Авторы скромно представляют свой фильм как «эхо, отзвук того, что называется искусством Улановой».

Создатели фильма сделали первую в документальном кино попытку дать представление о поэтичности танца, связанного с именем Улановой. Большая часть киноленты — фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Золушка», «Бахчисарайский фонтан», «Красный цветок», «Ромео и Джульетта», «Жизель». По словам самой артистки, партии в этих спектаклях больше других близки ей по духу.

— Во всех своих ролях я

Галина Уланова, жизнь и творчество

стараясь проводить единую линию большого человеческого чувства, самопожертвования ради большого, глубокого, чистого и честного, — говорит она с экраня.

Помимо эпизодов, показывающих Уланову в огнях рампы, в фильм включены кадры, снятые операторами в репетиционном зале, на занятиях с учениками, на московских улицах, в зарубежных поездках.

Эта, репортажная, часть картины — стремление, раскрыть облик Улановой — человека огромного таланта и необычно-

венного трудолюбия. Несколько сцен посвящено биографии артистки, а также тем, кто открыл перед ней мир искусства и научил быть безгранично преданным ему.

Фильм доставляет эстетическое наслаждение — ведь танец Улановой неисчерпаем, как совершенная музыка. Жаль только, что авторы, поставив целью рассказать о жизни и творчестве Галины Улановой, поспешили на детали и слишком уж лаконично показали жизнь народной артистки и процесс ее творчества.