

Талант мужает в труде

В канун Нового года всегда невольно думаешь о будущем и хочется пожелать близким, дорогим людям самого светлого, хорошего, радостного.

Не случайно поэтому, что мои мысли обращаются к молодым актерам, к талантливым юным танцовщикам и танцовщицам, совсем недавно появившимся на сцене Большого театра. Они все дороги мне, потому что мне дорого будущее нашего искусства, а теперь оно в их руках.

У них есть все — просторные балетные классы для ежедневных балетных занятий, великолепные опытные педагоги, внимание зрителей и критики.

С каждым днем чувствуешь, как растет культура восприятия балетного спектакля среди самых широких масс зрителя. Растет число подлинных, вдумчивых знатоков и ценителей. И это не случайно — балеты идут не только в Большом театре, но и на огромной сцене Кремлевского Дворца съездов, в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Мы знакомимся с творчеством периферийных театров и зарубежными труппами балета.

Так расширяется «хореографический кругозор» зрителя, повышаются вкус, требовательность, понимание существа и особенностей искусства.

А это в свою очередь обязывает и мастеров и молодых актеров неустанно работать, углублять культуру своей профессии. Когда я думаю о том, что в первую очередь пожелать молодым актерам Большого театра, я отвечаю — работы и еще раз работы. Только с ней радостна и полна жизнь творческого человека, только она делает его по-настоящему счастливым.

Можно было бы много сказать и многого пожелать молодым актерам Большого театра, чьи имена уже хорошо известны и у нас в стране, и за рубежом. Но сейчас мне хочется сказать о тех, кто совсем недавно вышел на сцену и делает на ней действительно первые шаги.

Талантливая Нина Сорокина за очень короткий срок (всего каких-нибудь два сезона) сделала огромные успехи. Выступая в таких трудных технических танцах и партиях, как Жанна в балете «Памя Парижа», па-де-де в балете «Жизель», Перо в «Поручике Кижее», Бриллиант в «Спящей красавице», она успешно овладевает техникой танца, подлинной выразительностью и вызывает

Галина УЛАНОВА Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии



уважение своим исключительным трудолюбием. Ее танец уже сейчас отличается точностью и блеском.

Алексей Закалинский за последнее время выступил в таких ответственных партиях, как Принц в балете «Щелкунчик» и Данило в балете «Каменный цветок». У него прекрасные данные классического танцовщика, и думается, что при надлежащей работе и требовательности к себе он сможет стать хорошим исполнителем ведущих партий классического репертуара.

Одаренный Михаил Лавровский отличается темпераментом, мужественной манерой танца героического плана. Эти его качества ярко обнаруживаются в балетах «Пламя Парижа», «Спартак», «Золушка». В партии Альберта («Жизель») Лавровский успешно справляется со всеми техническими трудностями, но ему надо еще глубже постигать стиль этого старинного романтического балета, требующего особой чистоты и благородства линий.

И, наконец, Наталия Бессмертнова, которая обладает исключительными природными данными. Что бы она ни танцевала — в балете «Шопениана» одну из невест или одного из трех лебедей в балете «Лебединое озеро», Виллису или одну из подруг в балете «Жизель», — она всегда обращает на себя внимание, даже если стоит в одной из линий кордебалета. Помню, как на каком-то спектакле «Жизель», взглянув на Бессмертнову, танцевавшую одну из девушек, подруг героини балета, я уже не могла оторвать от нее глаз — так искренне, непосредственно «жила» она в «толпе», так выразительно смотрела, пугалась, сочувствовала, когда шла сцена сумасшествия Жизели. Вот эта же искренность, пластическая выразительность, идущая от непосредственных, живых внутренних импульсов, и обнаружилась в первой ее большой и трудной роли — Жизели в балете «Жизель». Свообразие ее воздушных и как бы замедленных движений создает необыкновенное впечатление в старинном романтическом балете.

Мне кажется, что Бессмертновой надо накапливать разнообразный репертуар, который бы развил ее самообытное да-

рование и укрепил ее технику.

Хореографическая классика — неиссякаемый источник, прочная основа для самых смелых поисков и экспериментов. Молодые танцовщики и танцовщицы должны в совершенстве овладеть языком классического танца, а говорить на нем они будут по-своему, по-новому. Я верю, что они сумеют рассказать о себе, о своем времени, о правде и красоте наших дней.

Конечно, для этого нужны новые спектакли, новые роли, вновь созданные балеты. Очень хорошо, что Большой театр дает возможность экспериментировать молодым балетмейстерам. Думается, что в этих поисках будут активно участвовать и наши молодые одаренные актеры.

Я по собственному опыту знаю, что первые годы работы в театре — это по сути дела продолжение учебы, своеобразные «артистические университеты».

Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, М. Лавровский, А. Закалинский и многие другие сейчас проходят этот сложный «университетский курс». Хочется пожелать им успеха в этой трудной «учебе» и в творчестве.

Чем дольше они будут считать и чувствовать себя учениками, тем скорее станут они настоящими мастерами, которых так горячо любят и высоко ценит народ. Такова уж специфика нашей прекрасной профессии, наполненной творческими поисками и муками, радостями и взлетами свершения.

ЭЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 1-73-86; Партия — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40-81; Писем и мас — Д 15-33; Военного — Д 3-37-74; Журнала «Рабоче-крестьянский корреспондент» — Д 3-37-74

на Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина

«ПРАВДА»
г. МОСКВА

3 1 ДЕК 1963