

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-6

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ

7 ЯНВ 1964 ГАЗЕТА

от

г. Москва

Газета №

З Р И М А Я М У З Ы К А

КАК радостно, что вдохновенные образы, созданные Галиной Улановой, ее насыщенные проникновенной музыкальностью танцы запечатлены в фильме (Центральная студия документальных фильмов; сценарий Б. Львова-Анохина; режиссеры Л. Кристи и М. Славинская):

Хореография, к сожалению, не располагает теми средствами, которыми обладает, например, оперное искусство: певец оставляет после себя записи голоса. Поэтому кино играет в этом отношении огромную роль. Сейчас все больше и больше появляется балетных фильмов-спектаклей и фильмов о выдающихся мастерах. Это начинание хочется всячески приветствовать.

Фильм, посвященный творчеству Галины Улановой, необычайно ценен и интересен: в нем запечатлена та «зримая музыка», которая звучит

в искусстве замечательной балерины. Мы видим Уланову в роли сказочной королевы лебедей; в романтическом, неповторимом образе Джульетты; мы восхищаемся проникновенной игрой артистки в балетах «Жизель», «Бахчисарайский фонтан», «Золушка».. Все эти фрагменты необыкновенно хороши.

Досадным пробелом в фильме «Галина Уланова» является отсутствие кадров, показывающих Уланову на тренировочных занятиях, в танцевальном классе; не запечатлена ее напряженная работа над шлифовкой движений, которой замечательная балерина отдает много сил и энергии. Галина Уланова не только талантливый художник, она исключительная труженица, и вот это следовало бы непременно отразить в фильме.

Викторина КРИГЕР