

КИНО } НА ЭКРАНЕ—

У Л А Н О В А

ИСКУССТВО балетного артиста не долговечно. Его танец не занесешь на нотную бумагу, не издашь отдельной книгой. К сожалению, мы можем только вспоминать о замечательных спектаклях с участием Марины Семеновой, Алексея Ермолаева... Тем значительнее и радостнее уже самый факт появления у нас первого документально - хроникального фильма о балерине.

Авторы фильма «Галина Уланова» * не претендуют на развернутую монографию. Это, скорее, эскиз, первая попытка собрать и объединить отснятый в разное время и разными людьми киноматериал о великой балерине.

Здесь нет специально выстроенных декораций, кинематографических эффектов. В этом фильме вообще нет ничего специального. Короткие кадры, где Уланова снята на улице, дома, в Третьяковской галерее; небольшие эпизоды из спектаклей, концертные номера. Все хранит подлинность первоисточника, и этот первоисточник, кинокадр, доносит до нас атмосферу спектаклей, живое дыхание улановского танца.

Ограниченность хроникального материала не дает возможности авторам фильма раскрыть весь творческий путь балерины (они и не ставили перед собой такой цели), но им безусловно удалось рассказать об актерской теме Улановой — теме сохранения человеческого достоинства, глубины, чистоты и честности чувства. В этом, мне кажется, главное достоинство фильма. Авторы сумели организовать разрозненные киноматериалы так, что получилось тактичное, интересное повествование. Диктор скуп и не навязчиво комментирует действие. Порой текст исчезает совсем, предоставляя право говорить самой балерине.

И она говорит. Говорит танцем. И мы словно заново открываем в этом танце Уланову, снова и снова радуемся, что рядом с нами живет такой художник.

Алла ШЕЛЕСТ,
народная артистка РСФСР.

* «Галина Уланова». Сценарий Б. Львова - Анохина. Режиссеры Л. Кристи и М. Славинская, оператор А. Хавчин. Центральная студия документальных фильмов.

ИЗВЕСТИЯ

МОСКВА

МОСКВА

- 9 ЯНВ 1964