

С ДЕТСТВА я люблю поэтические и чело-вечные сказки великого датского сказочника Ганса Христиана Андерсена. В зрелые годы я стала больше понимать творчество великого драматурга Генрика Ибсена, никогда не пропустила в наших театрах ни одной постановки его пьес. И, наконец, как балерина, окончившая Ленинградское хореографическое училище, я прекрасно знала, что творчество замечательного датского балетмейстера и танцовщика Августа Бурнонвиля в середине прошлого века оказало большое влияние на формирование русской школы классического танца. Дело в том, что в нашем училище долгое время преподавал премьер петербургского Мариинского театра ученик Бурнонвиля — Христиан Иогансон. Он воспитал десятки превосходных русских артистов балета, блиставших не только на сценах России, но и всего мира. Традиции и наследие Бурнонвиля — Иогансона до сих пор живут в русском балете.

С волнением я летела в Копенгаген — столицу Дании, чтобы познакомиться с этой страной. Наша поездка была связана с 40-летним юбилеем общества дружбы «Дания—СССР», и я была в числе членов этой делегации. Вместе с нами летел генерал-майор в отставке Ф. Ф. Коротков, чье имя очень уважаемо в этой стране. Генерал Ф. Ф. Коротков командовал советскими войсками, освободившими в 1945 году от гитлеровских захватчиков датский остров Борнхольм.

Общество «Дания—СССР» является одним из старейших. Нам вместе с Ф. Ф. Коротковым выпала большая честь на торжественном собрании общества передать его членам сердечный привет от деятелей советской культуры. После торжественной части состоялся концерт.

В Копенгагене я знакомилась с деятелями датской культуры и в первую очередь балета. И здесь хочется поблагодарить директора Датского Королевского театра г-на

Брёндстедта, оказавшего мне много внимания.

При Королевском театре существует балетное училище, в котором система воспитания будущих артистов также строится в традициях Августа Бурнонвиля. Эта школа, особенно в старших классах, располагает очень сильным составом педагогов и учащихся. Ежегодно школа пополняет труппу театра. Серьезно и глубоко, с тщательной заботой о чистоте формы классического танца ведутся здесь занятия.

В этом театре я видела балет «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева, в свое время поставленный англичанином Аштоном. Высоко профессиональная балетная труппа вполне справилась с заданием балетмейстера. Но поскольку она не велика, некоторые сцены были сокращены.

Мне очень понравилась юная балерина Анна Леркесен — Джульетта. Непосредственная, она создает искренний образ юной девушки из Вероны. Самые добрые слова могу сказать и о Ромео — артисте Хеннинге Кронштаме. Хорошее впечатление произвели и многие другие исполнители этого спектакля.

Анна Леркесен мечтает приехать в Москву для ознакомления с балетным репертуаром Большого театра, тем более, что в Копенгагене в Королевском театре собираются ставить балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

После спектакля «Ромео и Джульетта» в фойе Королевского театра собралась вся балетная труппа. Датское телевидение воспользовалось этой встречей и передавало на экраны телевизоров нашу дружескую беседу.

В замечательном театральном музее любовно собраны различные сценические реликвии, фотографии, портреты артистов, их костюмы, эскизы постановок, книги. Мне было очень приятно увидеть целую

Галина УЛАНОВА,

лауреат Ленинской премии,
народная артистка СССР

□ □

витрину, посвященную нашей великой соотечественнице балерине Анне Павловой, также выступавшей в Копенгагене.

Руководители общества «Дания—СССР» попросили меня выступить с сообщением о советском балетном театре. В зале «Одд Феллоу» собралось свыше тысячи датчан. Я рассказала, что в Советском Союзе 32 оперно-балетных театра, свыше десяти хореографических училищ, много профессиональных ансамблей танца, несколько десятков тысяч самодеятельных танцевальных коллективов. С интересом был воспринят рассказ и о московском балете, и о моем творчестве.

С таким же рассказом я выступила и в театре второго по величине культурного центра Дании — городе Орхус. После моего выступления директор театра г-н Аллан Фридрихсен любезно показал мне небольшой, очень уютный театр. Здесь идут оперные, балетные и драматические спектакли. Куда бы мы ни заходили — в фойе, маленькие репетиционные залы, — всюду кипела работа. Коллектив театра в Орхусе живет насыщенной творческой жизнью. Совсем недавно на сцене театра Орхуса наш советский режиссер С. Майоров поставил сказку А. Островского «Снегурочка» на музыку П. И. Чайковского.

Нельзя, побывав в Дании, не посетить легендарный замок Кронборг. Мы ехали по чудесной дороге, идущей вдоль побережья. Тысячи туристов приезжают сюда полюбоваться красивым замком, построенным в XVI веке. Здесь большое собрание картин и гобеленов. Но главное — это осмотр места действия шекспировского «Гамлета» и «Террасы Эльсинорского

замка, где явилась тень отца Гамлета». К сожалению, мы приехали сюда спустя несколько дней после торжественного представления спектакля «Гамлет», шедшего во дворе замка под открытым небом. Этим спектаклем Дания отметила 400-летие великого драматурга.

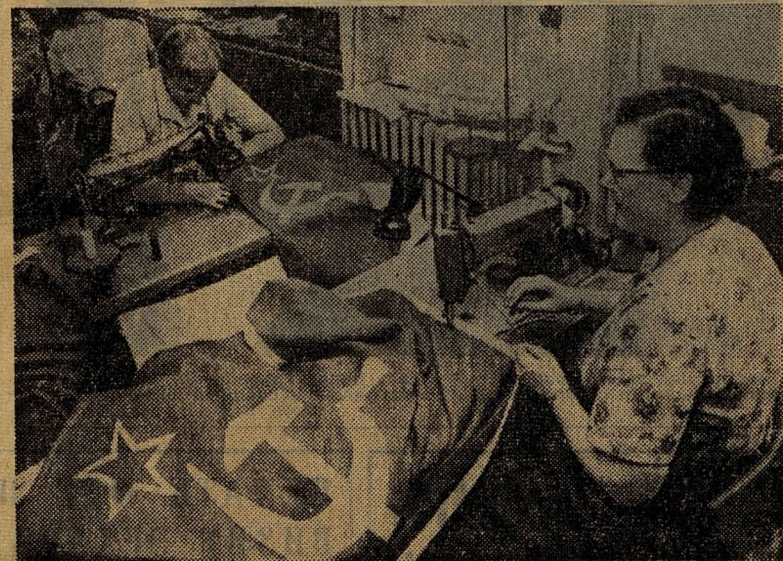
В Копенгагене я побывала в музее-памятнике знаменитого датского скульптора Бертеля Торвальдсена. В большом квадратном куполообразном здании в центре города собраны подлинные скульптуры Торвальдсена и копии с них. Я сожалела, что не смогла полюбоваться эмблемой Копенгагена — бронзовой «Русалочкой» скульптора Эриксона. «Русалочка» ночью кем-то была обезглавлена. Нет слов, чтобы выразить возмущение этим варварским поступком.

Краткое пребывание в Копенга-

гене подходило к концу. Состо-ялось много встреч, бесед с артиста-ми, профессора-ми столичного

университета. Но где бы мы ни были, с кем бы ни встречались, речь неизменно заходила о необходимости дальнейшего развития самых добрых отношений между нашими странами. В этой связи мои собеседники с особенной симпатией приветствовали предстоящий визит в Данию главы Советского правительства Н. С. Хрущева.

Хочется выразить большую благодарность руководителям общества «Дания—СССР» Карлу Томсену, Сёрену Мадсену и Альфреду Енсену за их гостеприимство и сердечную заботу. Они сделали все от них зависящее, чтобы мы узнали как можно больше о жизни талантливого и трудолюбивого народа Дании, о ее большой культуре и надолго сохранили тепло дружеских встреч.



Столица Дании Копенгаген готовится к встрече Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева. В день приезда улицы Копенгагена будут украшены сотнями советских флагов, которые готовят швейной из датских фирм. На снимке: изготовление советских флагов.

Фото АП—ТАСС. (Принято по фототелеграфу).

1 5 ИЮН 1964

«ИЗВЕСТИЯ»
МОСКВА