

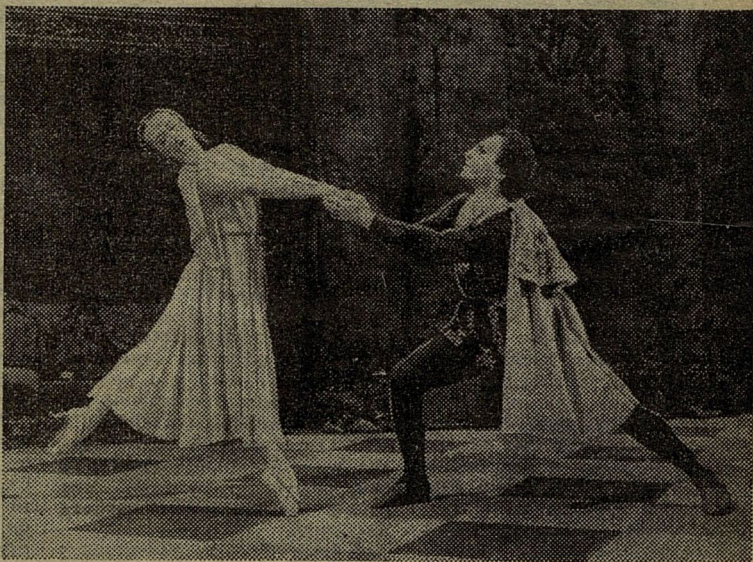
НЕПОВТОРИМОЕ ИСКУССТВО ГАЛИНЫ УЛАНОВОЙ

Танец Галины Улановой запоминается навсегда. Каждое ее появление на сцене — праздник красоты, каждая новая роль — событие в искусстве.

Огромный масштаб ее таланта, необычайная глубина проникновения в сущность и смысл образа, новаторство, исключительная человечность и яркость ее искусства, явившегося поэтическим общением жизни, — все это поставило ее в один ряд с величайшими деятелями нашей сцены.

Сейчас, когда имя Галины Сергеевны Улановой стало символом огромных достижений советского балета, когда она приобрела мировую славу не только среди знатоков и профессионалов, но и среди миллионов зрителей, может показаться, что ее жизнь — постоянная цепь триумфов. Однако это не так. Жизнь Улановой — каждодневный подвижнический труд, суровый и радостный, наполненный муками творчества и счастьем созидания.

Уланова — блестящая продолжательница лучших традиций русского балета с его постоянным стремлением к отражению жизненной правды. Балерина танцевала почти все основные партии классического балета. В условные формы хореографии она вложила огромное содержание — сложность, богатство, красоту человеческих чувств. Она создала незабываемые образы, яркие, насыщенные националь-



Сцена из балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Джульетта — Г. УЛАНОВА, Парис — А. ЛАПАУРИ.
Фотохроника ТАСС. (Снимок сделан в 1956 году).

ной и исторической характерностью, привлекающие огромной душевной красотой.

Становление творческой индивидуальности Г. С. Улановой совпало со становлением нового советского балетного репертуара. Уланова создала ряд прекрасных ролей в балетах Асафьева, Глиэра, Прокофьева. Гордая, сильная духом Мария в «Бахчисарайском фонтане», пленительная и отважная Тао Хоа в «Красном цветке», она смогла воплотить в хрупком облике Джульетты огромную мощь чувства, разрушающего все преграды.

Танец Улановой естествен как воздух, как жизнь. Он — ее стихия. Творчество лауреа-

та Ленинской премии Галины Сергеевны Улановой — источник вдохновения для последующих поколений советской хореографической школы.

И сегодня Галина Сергеевна каждый день идет в театр. Уроки, репетиции, только теперь уже она — учитель, наставник, друг тех, кто выступает сейчас на сцене, тех, кто танцует ее партии. Несколько дней назад — репетиции с Екатериной Максимовой перед «Щелкунчиком». Вчера вечером — с Ниной Тимофеевой перед «Жизелью». Она всегда рядом — чуткий, тонкий педагог, удивительный, скромный человек — великая балерина Галина Уланова.

М. МИЛОВИДОВА.

«ИЗВЕСТИЯ ПРАВДА»
Г. МОСКВА

8 ЯНВ 1970