ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ...

Выдающиеся балерины прошлого — Тальони, Эльслер, Павлова... В этом ряду стоит и имя нашей замечательной современницы Галины Улановой, чей славный юбилей мы празднуем сегодня. Большой художник, она создала в хореографии свой стиль.

Обычно принято связывать ее имя с образом Джульетты (балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»). Да, это была значительная веха в балетном искусстве. Но я помню до сих пор, как потрясла меня Уланова и в «Красном цветке». И что бы ни танцевала она — классику или спектакли современных балетмейстеров, — только ей принадлежащий стиль, ее почерк, высокая поэзия и одухотворенность ее танца не могли не захватить зрителей.

Мне посчастливилось и прежде, доводится и теперь видеть Уланову гораздо ближе, чем зрителям. Вместе с ней я танцевала в «Жизели», в первой постановке «Каменного цветка», в «Бахчисарайском фонтане». Вместе с ней снималась во время экранизации этого балета в Ленинграде.

И, зная, как идеально подготовлена у нее любая партия, я все равно испытывала такое чувство, что все возникало у нее на сцене именно в данный момент. Глубоко обдуманная отделанность роли у другого могла бы превратиться в шаблон, а Улановой удавалось всегда быть предельно естественной, органичной и всегда — новой.

Творчество для Улановой — не только поразительные своей возвышенностью, искренностью, глубиной спектакли, которые остаются в памяти каждого из

нас. Ее творчество — это и повседневные репетиции, на которые она приходит во что бы то ни стало, даже порой не считаясь с нездоровьем, приходит даже раньше своих учениц...

Не так много, к сожалению, мне удалось заниматься под руководством Галины Сергеевны: давние репетиции «Жар-Птицы» летние репетиции «Лебединого озера» и осенние — «Конька-Горбунка». Тут на своем опыте я убедилась, как чутко, тонко и точно ведет Уланова к пониманию «тайн» технологии нашего хореографического искусства, которым мы учимся до последнего своего выступления на сцене.

Я отношусь к Улановой с восхищением. Восторженные слова можно множить и множить. Но вот еще одна из особенностей Галины Сергеевны: она очень не любит, когда ее хвалят Улановой свойственны предельная взыскательность к себе, общение с людьми скромное, спокойное, полное достоинства.

А ее многотрудная работа в качестве председателя жюри международных конкурсов классического танца!.. Нынешним летом, будучи членом жюри на первом Московском конкурсе, я еще раз убедилась в том, какой выдержкой, принципиальностью, умением радоваться всему талантливому, беспристрастностью и точностью суждений отличается Уланова.

Галина Уланова и сегодня образец для каждого, кто избрал себе нашу нелегкую и поэтическую профессию балерины.

Майя ПЛИСЕЦКАЯ.

Народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии.