СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва
1х 8 ЯПВ 1970

Высокое искусство

К 60-летию народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Галины Сергеевны Улановой

Есть имена, которые отождествляют с советским балетом — его славой, его успехами, его реалистическими традициями, его мировой репутацией. Галина Уланова — гордость нашего искусства, балерина, чье мастерство сочетает весь опыт русской классики со всеми завоеваниями социалистического реализма, обновившего наш балетный театр. Жизель в одноименном балете, Аврора в «Спящей красавице», Одетта-Одилия в «Лебедином озере», прокофьевские Джульетта и Золушка, глазуновская Раймонда, таинственная и вечно юная Сильфида из фокинской «Шопенианы», пушкинская Мария из балета «Бахчисарайский фонтан», героиня множества хореографических миниатюр — все творчество Улановой овеяно высокой правдой, соединенной с пленительной, столь уместной в балете поэзией.

Ее спектакли всегда становились праздником — праздником для театра, праздником для тех, кто был в зале. «Завтра мы идем смотреть Уланову» — еще совсем недавно тысячи зрителей произносили эти слова с ожиданием, трепетом, нетерпением. Не случайно, наверно, по сей день даже воспоминания об этих спектаклях праздничны, полны света и чистоты. Мерилом этих воспоминаний измеряешь сегодня все происходящее в балете: и исполнительские достижения, и балетмейстерские новшества. Скажем прямо, лишь единицы среди балерин, лишь единицы среди постановщиков соответствуют такому строгому критерию. Авторитет Улановой подлинен и беспрекословен. Думается, что сегодня театр, располагающий столь подлинным художественным авторитетом, должен строить свою работу — свой репертуар от классики до советских спектаклей, профессионализм исполнения, творческую дисциплину труппы, — доводя все звенья жизни и деятельности коллектива до высшего уровня — уровня Улановой.

Е. ЛЕОНИДОВА