



8 ЯНВ 1970

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
7. Москва

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 60 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИЧАЙШЕЙ БАЛЕРИНЫ СОВРЕМЕННОСТИ, НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР ГАЛИНЫ СЕРГЕЕВНЫ УЛАНОВОЙ.

Мы воспроизводим снимок известного американского публициста Альберта Кана из его книги «Дни с Улановой».

Слово о творчестве замечательной советской балерины — на третьей странице.

КРАСОТА И ПРАВДА

К ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЮ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР,

ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ ГАЛИНЫ УЛАНОВОЙ

Иногда задумываешься, почему именно Уланова составила целую эпоху современного балета, стала символом, в который каждый вкладывал свое понимание красоты. Но проходит время, а свет, исходящий от таланта Улановой, не только не гаснет, а становится все ярче. Время, затушевывая, приглушая случайные черты, подробности, детали, оставляет главное. И в памяти всплывают даже не ее роли, а женский образ — скромный, застенчивый и вместе с тем удивительно прекрасный, полный достоинства, нежности, женственности, несокрушимый в своих чувствах верности и любви. Ее искусство недаром стало идейно-эстетическим критерием времени. Способность к постижению «жизни человеческого духа», раскрытию глубин человеческой психологии — эта основная черта русского и советского искусства. Уланова — продолжательница этих лучших традиций русского театрального искусства. Да, творчество Улановой неотделимо от понятий глубины, вдохновения, романтики, музыкальности. Блестящая техника балерины — это только та канва, по которой артистка расшивает чудесные узоры своего искусства. В нем нет ничего бытового на внешний эффект. Ее творчество целомудренно, сдержанно. Появляясь на сцене, артистка как бы творит для себя; для нее не существует рампы, публики, танцующая, она как бы слушает музыку, воплощая ее в каждом движении.

Когда вспоминаешь образы, созданные Галиной Улановой, нелегко кажется, будто слышишь музыку, настолько насыщено сим-

фонизмом творчество замечательной артистки.

Что бы она ни исполняла, в каждой танцевальной партии она прежде всего раскрывает идею, заложенную в музыку. Танец Улановой не только видишь, но и слышишь, настолько он музыкален.

Однажды замечательный дирижер А. М. Пазовский сказал, что хореографическое искусство имеет и свое «бельканто». Эти слова целиком можно отнести к искусству Улановой. Да, творчество выдающейся артистки действительно имеет свое «бельканто» — удивительную красоту, прозрачность «звучания» пластики, когда каждое движение одухотворено и нет ничего лишнего.

Нельзя забыть Галину Уланову в «Лебедином озере». Романтичная, хрупкая королева лебедей Одетта... В каждом взмахе ее, будто окрыленных рук, в пластичных движениях ее тела живет чувство. Уланова задумчиво рассказывает своим танцем сказочную легенду о заколдованной девушке-лебеде, о вспыхнувшей любви к принцу. Лебедь-Одетта и рядом обольстительная Одилия. Казалось бы, что образ Одилии несколько чужд дарованию

Улановой, но и его она создает с исключительным обаянием, огромным мастерством, стремясь не к внешней браваре, а показывая большую внутреннюю силу. И когда в конце танцевального дуэта Уланова блестяще исполняет знаменитые 32 фуэте, эти танцевальные вращения по своей эмоциональной насыщенности олицетворяют собой торжество победы.

Один из выдающихся образов, созданных Улановой, — образ Марии в балете «Бахчисарайский фонтан». Вот в первом акте в саду вельможного пана беззаботная, радостная Мария встречается с женихом Вацлавом. Здесь танцы Улановой прозрачны, нежны, светятся юным счастьем. И когда обрушивается горе, Мария, плененная Гиреем, и в неволе остается свободной душой, верной своему чувству к жениху. Нельзя забыть Марию-Уланову в момент смерти, когда раненная Заремой, она, как подкошенный цветок, никнет к земле.

Вдохновенно рисует Уланова образ Жизели, олицетворяющей собой немеркнущую, всепоглощающую любовь. В сцене, когда Жизель узнает страшную правду о любимом, Уланова не прибегает к натурализму, она передает не по-

мутнение разума, а трагедию поруганной веры. В призрачном акте «виллис» артистка с проникновенной поэзией доносит все ту же огромную силу любви Жизели, любви, побеждающей смерть.

Чудесна Золушка Улановой — эта маленькая мечтательная «замарашка», казалось бы, совсем забытая суровой махей, но вместе с тем не утратившая высокой человечности, душевной красоты. И праздничное величие Золушки-Улановой на балу у принца — это торжество добра, веры, гуманизма. Удивительно сказочно и вместе с тем правдива Галина Сергеевна в этой роли. Она тонко передает в каждом танце бисерную россыпь причудливой по ритмам замечательной музыки Сергея Прокофьева.

И, наконец, балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-Уланова — это вершина творчества великой артистки. Пройдут годы, но те, кто видел Уланову в этом прокофьевском балете, не забудут ее, создавшую с такой потрясающей глубиной подлинно шекспировский образ Джульетты.

Тончайшее постижение стиля, внутреннего мира этих образов и в то же время такое свое, ула-

новское, их понимание, такое индивидуальное раскрытие человеческой судьбы, любви, страданий, борьбы за счастье, которое могло быть только у нее одной. Умение добиться ощущения полнейшей свободы, ответственность движения, жестов, пластики... И все это — в танце классическом, где строжайшая система, неизблемые каноны школы. Она еще и еще раз подтвердила его жизненность, его способность к созданию художественных ценностей, его огромную роль в нравственном воспитании красотой.

Творчество Улановой — крупнейшее явление современного искусства. Она воплотила в нем лучшие черты советской хореографической школы. Потому всегда признание Улановой, особенно за рубежом, воспринималось как доказательство творческой силы и жизнеспособности советского балета.

Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Галина Уланова — гордость нашего советского хореографического искусства. Ее величайшая требовательность к себе, к своему творчеству, умение самоотверженно отдаваться работе и ради этого ограничивать себя во всем — блестящий пример для подражания. Какое счастье выпало на долю тех учеников, с которыми Уланова делится своими высокими знаниями, воспитывает в них беспредельную любовь к искусству и к неустанному труду — качества, нераздельно связанные друг с другом в жизни великой артистки.

Викторина КРИГЕР.