

9 ЯНВ 1970

Туркменская Искра
г. Ашхабад

Наш календарь

«ОБЫКНОВЕННАЯ БОГИНЯ»

(К 60-ЛЕТИЮ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР,
ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ
Г. С. УЛАНОВОЙ)



Она только что вернулась из поездки в Америку и в Центральном доме литераторов рассказывала о своих впечатлениях — обыкновенная милая русская женщина. Где-то в середине рассказа она вышла из-за трибуны, продолжая говорить, и мы не только интуитивно почувствовали, но и увидели, как необходимо ей движение для более полного и яркого выражения чувств, ее переполнявших. Это и не могло быть иначе, потому что нашей собеседницей бы-

ла Галина Сергеевна Уланова, гордость и слава советского балета, «обыкновенная богиня», как сказал о ней Алексей Толстой.

Она говорила, а в памяти и воображении вставали одухотворенные, трепетные, романтически-чистые и нежные образы героинь, созданные великой балериной в классическом и советском балетном репертуаре. Воплощение душевного благородства и нравственной чистоты — Лебедь. Поэма и апофеоз любви, доверчивой, преданной, всепрощающей, — Жизель. Чудо совершенства — истинно шекспировская Джульетта. Образ красоты, побеждающей силу, — пушкинская Мария. Героическая Тао Хоа, сочетающая в себе лиризм и отвагу. Глубоко трогательная и привлекательная Золушка...

И еще одно воспоминание: в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького в Москве шел балет «Красный цветок». Начавшийся под безоблачным июньским небом, он продолжался до конца под шальным летним

дождем. Никто из промокших до нитки зрителей не покинул зал — Тао Хоа танцевала Уланова...

Проникновение в музыку, полное слияние с ней в танце, необычайная грация, пластичность и виртуозная техника, которой не замечает — так естественна стихия танца Улановой, — вот что составляет особенность искусства балерины, его незабываемое, неизгладимое впечатление.

Покоряющая сила таланта Галины Улановой — в утверждении ею красоты Человека. Эта сила властно подчинила себе как советского, так и зарубежного зрителя. И как бы порой ни были враждебно настроены европейские или американские критики, но и они не могли не признать, не восхищаться очень человеческим, оптимистическим, жизнеутверждающим искусством советской прима-балерины.

«Она — очень великая танцовщица, — пишет американец Э. Денби. — Ясно, что она принадлежит к долине величайших гениев».

Ему вторит француз Ф. Рейна: «Это — выразительная с трогательной глубиной, подлинно великая артистка».

Выдающиеся заслуги Г. Улановой и ее высокие достижения в области советского балета по достоинству оценены в нашей стране — она народная артистка Советского Союза, лауреат Ленинской премии.

В последние годы Уланова не танцует. Но вот уже десять лет выходит на сцену Большого театра и волнует сердца зрителей балерина Екатерина Максимова — все ярче разгорающаяся звезда, а по таланту, трудолюбию и вдохновенности своего искусства — достойная ученица Галины Улановой.

— И в этой неумной жажде творить, помогать рождаться и совершенствоваться молодому таланту — русский характер большого советского художника и гражданина Галины Сергеевны Улановой.

Л. КАЧУРИНА.

9 ЯНВ 1970

Туркменская Искра
г. Ашхабад

Наш календарь

«ОБЫКНОВЕННАЯ БОГИНЯ»

(К 60-ЛЕТИЮ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР,
ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ
Г. С. УЛАНОВОЙ)



Она только что вернулась из поездки в Америку и в Центральном доме литераторов рассказывала о своих впечатлениях — обыкновенная милая русская женщина. Где-то в середине рассказа она вышла из-за трибуны, продолжая говорить, и мы не только интуитивно почувствовали, но и увидели, как необходимо ей движение для более полного и яркого выражения чувств, ее переполнявших. Это и не могло быть иначе, потому что нашей собеседницей бы-

ла Галина Сергеевна Уланова, гордость и слава советского балета, «обыкновенная богиня», как сказал о ней Алексей Толстой.

Она говорила, а в памяти и воображении вставали одухотворенные, трепетные, романтически-чистые и нежные образы героинь, созданные великой балериной в классическом и советском балетном репертуаре. Воплощение душевного благородства и нравственной чистоты — Лебедь. Поэма и апофеоз любви, доверчивой, преданной, всепрощающей, — Жизель. Чудо совершенства — истинно шедеврская Джульетта. Образ красоты, побеждающей силу, — пушкинская Мария. Героическая Тао Хоа, сочетающая в себе лиризм и отвагу. Глубоко трогательная и привлекательная Золушка...

И еще одно воспоминание: в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького в Москве шел балет «Красный цветок». Начавшийся под безоблачным июньским небом, он продолжался до конца под шальным летним

дождем. Никто из промокших до нитки зрителей не покинул зал — Тао Хоа танцевала Уланова...

Проникновение в музыку, полное слияние с ней в танце, необычайная грация, пластичность и виртуозная техника, которой не замечалось — так естественна стихия танца Улановой, — вот что составляет особенность искусства балерины, его незабываемое, неизгладимое впечатление.

Покоряющая сила таланта Галины Улановой — в утверждении ею красоты Человека. Эта сила властно подчинила себе как советского, так и зарубежного зрителя: И как бы порой ни были враждебно настроены европейские или американские критики, но и они не могли не признать, не восхищаться очень человеческим, оптимистическим, жизнеутверждающим искусством советской прима-балерины.

«Она — очень великая танцовщица, — пишет американец Э. Денби. — Ясно, что она принадлежит к дюжине величайших гениев».

Ему вторит француз Ф. Рейна: «Это — выразительная, с трогательной глубиной, подлинно великая артистка».

Выдающиеся заслуги Г. Улановой и ее высокие достижения в области советского балета по достоинству оценены в нашей стране — она народная артистка Советского Союза, лауреат Ленинской премии.

В последние годы Уланова не танцует. Но вот уже десять лет выходит на сцену Большого театра и волнует сердца зрителей балерина Екатерина Максимова, ныне народная артистка РСФСР, — воспитанница Галины Улановой. В многоцветном созвездии талантов Большого театра Максимова — все ярче разгорающаяся звезда, а по таланту, трудолюбию и вдохновенности своего искусства — достойная ученица Галины Улановой.

— И в этой неумолимой жажде творить, помогать рождаться и совершенствоваться молодому таланту — русский характер большого советского художника и гражданина Галины Сергеевны Улановой.

Л. КАЧУРИНА.