



Душой исполненный полет

К ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ГАЛИНЫ УЛАНОВОЙ

МНЕ ВСПОМИНАЮТСЯ июньские дни 1969 года. Большой театр. Первый международный конкурс молодых артистов балета. Перед оркестром — длинный стол жюри, всегда на столе охапки цветов. Их приносили те, кто любит и знает великолепное искусство главного арбитра этого международного хореографического форума, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Галины Сергеевны Улановой.

Пусть не всем нашим читателям довелось видеть Уланову на сцене. Она оставила ее около десяти лет назад, целиком отдавшись педагогической работе. Но кто не видел ее в кино, в видеозаписях телевидения, не читал о ней, не слушал ее интереснейшие рассказы об искусстве балета!

Ее первое появление в дипломном спектакле Ленинградского хореографического училища имени Рёгановой в 1928 году, в знаменитом дивертисменте «Шопениана». Ее пластика и глубокий лиризм зачаровывали зрителей, шопеновский вальс был прекрасным обещанием, а адажио из «Щелкунчика», также входившее в дипломный показ, еще более утверждало, что восемнадцатилетней выпускнице предстоит блистательное будущее в нашем искусстве. И уже первые роли Галины Улановой на сцене Ленинградского ака-

демического театра оперы и балета имени Кирова принесли славу юной артистке.

Творчество Улановой — это классическая лаборатория хореографического искусства, синтеза хореографии с драматургией, балета с драмой, живописью, литературой, поэзией, музыкой... Но и не просто синтез искусств, редко достигаемый, но проявившийся во всем ее пути предельно. Это «душой исполненный полет», невероятнейшая по богатству эмоциональная палитра и интереснейшая галерея характеров, образов, судеб, созданных артисткой за тридцать с лишним лет на сцене.

Унаследовав лучшие традиции русского балета, Уланова творчески, вдохновенно, влюбленно перенесла их в свою работу, раскрывая всеохватывающую тему жизни, со всеми ее контрастами, тонкостями, с острым ощущением времени, стиля эпохи.

Уланову называют и Лебедь нашей хореографии, и самой пушкинской из наших балерин, и артисткой, неподражаемо переносившей на сцену образы и самое звучание музыки Петра Ильича Чайковского.

Пожалуй, нет более поэтичной балерины нашего времени, чем Галина Уланова. И не просто поэтичной, а многоголосой поэтичной — то, что называют и полифонией, и

симфонизмом. Это очень трудно достижимое качество, но Улановой вроде бы все это далось от природы, легко, естественно, как дыхание. Вроде бы... Если бы за всей этой технической и эмоционально многозначной «легкостью» не стоял поистине каторжный труд — репетиции, уроки, станок — без конца, на протяжении всей творческой жизни. Только так и возникла та волшебная гармония, которая есть воплощение таланта балерины. Гармония танца, чувства, музыки, пластики, образности.

А еще Галину Уланову называют живой легендой нашего балета. Нестареющей, юной, прекрасной, как прекрасны ее героини, как прекрасно и талантливо ее сердце.

Каждый день она приходит в театр. Приходит, чтобы передать свое искусство молодым мастерам советской балетной сцены. Ее ученики известны уже всему миру — Наталья Бессмертнова и Михаил Лавровский, Екатерина Максимова и Владимир Васильев... Каждый день Галина Сергеевна Уланова передает им частицу самой себя, своего щедрого и удивительного таланта. Каждый день... Ее молодость продолжается в молодости ее учеников.

Н. ЛАГИНА.

На СНИМКЕ: Галина Уланова и Владимир Преображенский (балет «Жизель»).



Душой исполненный полет

К ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ГАЛИНЫ УЛАНОВОЙ

МНЕ ВСПОМИНАЮТСЯ июньские дни 1969 года. Большой театр. Первый международный конкурс молодых артистов балета. Перед оркестром — длинный стол жюри, всегда на столе охапки цветов. Их приносили те, кто любит и знает великолепное искусство главного арбитра этого международного хореографического форума, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Галины Сергеевны Улановой.

Пусть не всем нашим читателям довелось видеть Уланову на сцене. Она оставила ее около десяти лет назад, целиком отдавшись педагогической работе. Но кто-то видел ее в кино, в видеозаписях телевидения, не читал о ней, не слушал ее интереснейшие рассказы об искусстве балета!

Ее первое появление в дипломном спектакле Ленинградского хореографического училища имени Вагановой в 1928 году, в знаменитом дивертисменте «Шопениана». Ее пластика и глубокий лиризм зачаровывали зрителей, шопеновский вальс был прекрасным общением, а адажио из «Щелкунчика», также входившее в дипломный показ, еще более утверждало, что восемнадцатилетней выпускнице предстоит блистательное будущее в нашем искусстве. И уже первые роли Галины Улановой на сцене Ленинградского ака-

демического театра оперы и балета имени Кирова принесли славу юной артистке.

Творчество Улановой — это классическая лаборатория хореографического искусства, синтеза хореографии с драматургией, балета с драмой, живописью, литературой, поэзией, музыкой... Но и не просто синтез искусств, редко достигаемый, но проявившийся во всем ее пути предельно. Это «душой исполненный полет», невероятнейшая по богатству эмоциональная палитра и интереснейшая галерея характеров, образов, судеб, созданных артисткой за тридцать с лишним лет на сцене.

Унаследовав лучшие традиции русского балета, Уланова творчески, вдохновенно, влюбленно перенесла их в свою работу, раскрывая всеохватывающую тему жизни, со всеми ее контрастами, тонкостями, с острым ощущением времени, стиля эпохи.

Уланову называют и Лебедем нашей хореографии, и самой пушкинской из наших балерин, и артисткой, неподражаемо переносящей на сцену образы и самое звучание музыки Петра Ильича Чайковского.

Пожалуй, нет более поэтичной балерины нашего времени, чем Галина Уланова. И не просто поэтичной, а многоголосого поэтичной — то, что называют и полифонией, и

симфонизмом. Это очень трудно достижимое качество, но Улановой вроде бы все это далось от природы, легко, естественно, как дыхание. Вроде бы... Если бы за всей этой технической и эмоционально многозначной «легкостью» не стоял поистине каторжный труд — репетиции, уроки, станок — без конца, на протяжении всей творческой жизни. Только так и возникла та волшебная гармония, которая есть воплощение таланта балерины. Гармония танца, чувства, музыки, пластики, образности.

А еще Галину Уланову называют живой легендой нашего балета. Нестареющей, юной, прекрасной, как прекрасны ее героини, как прекрасно и талантливо ее сердце.

Каждый день она приходит в театр. Приходит, чтобы передать свое искусство молодым мастерам советской балетной сцены. Ее ученики известны уже всему миру — Наталья Бессмертнова и Михаил Лавровский, Екатерина Максимова и Владимир Васильев... Каждый день Галина Сергеевна Уланова передает им частицу самой себя, своего щедрого и удивительного таланта. Каждый день... Ее молодость продолжается в молодости ее учеников.

Н. ЛАГИНА.

На СНИМКЕ: Галина Уланова и Владимир Преображенский (балет «Жизель»).