

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ И ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСЕЕВНА

В Санкт-Петербурге и Орле прошла международная научная конференция «Пушкин и Тургенев»

Независимая газета. - 1998. - 19 сент. - с. 7

Бесик Пипия

Я ПОНИЯ, Украина, США, Канада, Венгрия, Польша, Голландия, Швейцария, Франция, Россия — эти страны представляли 120 исследователей творчества Пушкина и Тургенева, которые собрались в Санкт-Петербурге и Орле, чтобы сделать «мгновенный снимок» современного состояния пушкинистики и тургеноведения. Международная научная конференция проходила под патронажем председателя Совета Федерации РФ Егора Строева и губернатора Санкт-Петербурга Владимира Яковлева.

Конференция начинала свою работу в Музее-квартире А.С. Пушкина. Накануне сотрудники фонда музея подготовили уникальную выставку новых поступлений. За последние 15 лет музей приобрел и получил в дар свыше 6 тыс. экспонатов. Однако на выставочных стендах разместилось не более 600 — живопись, графика, акварель. Среди них портреты прадеда поэта Ивана Абрамовича Ганнибала, однокашника Пушкина, великого русского дипломата Александра Михайловича Горчакова, которого Пушкин называл «питомцем муз», гравюра с изображением английского поэта-романтика Джорджа Байрона работы Г.Блоода и литография Л.Хагхе «Ньюстедское аббатство — фамильный замок лордов Байронов», а также многочисленные дары от потомков Пушкина, которых по всему миру сегодня насчитывается свыше 250.

«ЕЛИСАВЕТУ ВТАЙНЕ ПЕЛ...»

«К расшифровке «NN» в «Донжуанском списке» А.С. Пушкина — так назвал свой доклад японский пушкинист Кейдзи Касама. Выступая перед коллегами, он напомнил, что весной 1829 г. Пушкин составил свой «Донжуанский список», в котором перечислил имена любимых им когда-то женщин. В этой записке имя женщины, которая стоит четвертой по порядку, поэт обозначил буквами «NN», что до сих пор представляет загадку. Японский пушкинист выдвинул версию, что под буквами «NN» скрывается императрица Елизавета Алексеевна.

Интерес к Елизавете Алексеевне появился у Пушкина в лицейские годы. 19 октября 1811 г. царская семья присутствовала на церемонии открытия лицея. В это время Пушкин впервые увидел Елизавету Алексеевну, которой было 32 года и которая слыла бесподобной красавицей. Спустя два года Елизавета Алексеевна вновь посещает Царское Село, о чем Пушкин вспоминает и в 1830 г. в своих автобиографических заметках: «1813 год. Государыня в СС» (СС — Сарское Село. — Б. П.). Кейдзи Касама обращает вни-



Елизавета Алексеевна.

мание на тот факт, что начиная с 1816 г. Пушкин часто посещает Карамзиных, к которому весьма благоволила Елизавета Алексеевна. И при рассмотрении вопроса о взаимоотношениях Пушкина и Карамзина невозможно игнорировать существование императрицы. Далее японский пушкинист отметил, что причиной длительной дружбы Федора Глинки и Пушкина — людей, достаточно далеких друг от друга по возрасту и жизненной среде, по характеру — могла быть приверженность композитора к Елизавете Алексеевне, о чем он открыто заявлял.

В 1818 г. Пушкин отправил фрейлине Н.Я. Плюсковой стихотворение, в котором есть такие строки: «На лире скромной, благородной / Земных богов я не хвалил... / Я не рожден царей забавить / Стыдливой Музою моею. / Но, признаюсь, под Геликоном, / Где Касталийский ток шумел, / Я, вдохновенный Аполлоном, / Елизавету втайне пел...» Пушкин, передавая это стихотворение фрейлине, возможно, рассчитывал, что оно попадет на глаза возлюбленной и последует некая реакция.

Елизавета Алексеевна умерла в 1826 г. и была погребена в Петропавловском соборе, когда Пушкин находился в южной ссылке. Позже, получив прощение, поэт возвращается в Петербург. Тайная возлюбленная умерла, и через несколько лет после долгого отсутствия герой стоит перед ее могилой. Такую ситуацию поэт изображает в плане ненаписанного стихотворения «Prologue»: «...Я посетил твою могилу — но там темно; ...теперь иду на поклонение в Ц. (арское) С. (ело) и в Баб. (ово)...» Если исходить из того, что женщина, которая послужила прообразом героини стихотворения, реально существовала в окружении Пушкина, то невозможно найти подходящую фигуру, помимо Елизаветы Алексеевны. За исключением ее, все пушкинские женщины в то время были живы.

К моменту появления «Донжуанского списка» впечатления от восстания декабристов были еще свежи, и поэт должен был быть очень осмотрителен в своих делах

и поступках. Даже в личном альбоме опасно было делать намеки на Елизавету Алексеевну. В связи с этим, вероятно, можно сделать предположение, что, именно исходя из подобных опасений, Пушкин использовал анонимное «NN», за которым скрывалась императрица.

Ранее в пушкиноведении очень мало говорилось об Елизавете Алексеевне. До революции на исследования, касающиеся семьи Александра I, было наложено табу. В советский период преобладала тенденция весьма поверхностного отношения к рассмотрению связей Пушкина с высшим светом. Исходя из этого, японский пушкинист считает, что необходимо расширить рамки исследования биографии Пушкина. По мнению Кейдзи Касама, нельзя ни в коем случае игнорировать роль Елизаветы Алексеевны в жизни поэта. Императрица занимала достаточно большое место в душе Пушкина на протяжении всей его жизни.

ВСЕ ОБ ИВАНЕ СЕРГЕЕВИЧЕ

Еще в 60-е годы выдающийся исследователь русской литературы академик М.П. Алексеев высказал идею издания «Тургеневской энциклопедии». Лишь в 1994 г. Тургеневская группа Института русской литературы (Пушкинский дом) АН РФ приступила к работе.

«Вследствие особых обстоятельств Тургенев оказался в центре не только русского общественно-литературного процесса, но и в самом средоточии западноевропейского культурного мира, — отметила на конференции заведующая Тургеневской группой Наталья Генералова. — Поэтому «Тургеневская энциклопедия» станет, по существу энциклопедией всего XIX века в наиболее ярких моментах его культурной и общественной эволюции».

Наталья Генералова сообщила, что на страницах издания окажутся рядом знаменитые личности и почти никому не известные крепостные села Спасского, которые знали и помнили Тургенева; читатель найдет сведения об исчезнувших и ныне существующих деревнях и дворянских усадьбах и их обитателях. Разнообразные сведения, входившие в круг интересов писателя, тысячи людей, соприкасавшиеся с Тургеневым, будут представлены на страницах энциклопедии.

Еще два-три года продлится работа над изданием, которую ведут совместно сотрудники Пушкинского дома и земляки Тургенева — работники Орловского музея писателя, Педагогического университета, Музея-усадьбы «Спасское-Лутовиново». «Тургеневская энциклопедия» выйдет в двух томах общим объемом около 300 печатных листов.

Санкт-Петербург