

500

## ТУРГЕНЕВ НА СЦЕНЕ

Как драматург Тургенев не стяжал популярности. Тургенев не признавал в себе способностей драматурга. Даже о своей крупнейшей работе для театра—комедии «Месяц в деревне»—он писал в «Современнике» (1854 г.), что «это собственно не комедия, а повесть в драматической форме. Для сцены она не годится. Это ясно...».

Деногивительность не подтвердила столь сурового приговора, который сам автор вынес своим произведениям для театра. Как известно, выдающиеся артисты и при жизни Тургенева и после его смерти как на русской, так и на европейской сцене не раз с большим художественным успехом выступали в его произведениях. И все же жизнь пошла мимо Тургенева-драматурга.

И это не удивительно. Автор «Записок охотника» был ценен современному ему обществу прежде всего как писатель, откликающийся на самые злободневные вопросы современности. Тургенев сам хорошо понимал, это ясно видно из его высказываний о Великом, что писатель может быть великим только тогда, когда он понимает и откликается именно на то, что «стоит на очереди, что требует немедленного разрешения, в чем сказывается злоба дня». И несмотря на это, вопреки исключительной политической актуальности его повествовательных произведений, почти все написанное Тургеньевым для театра никак не увязано с основными вопросами, волновавшими общественную жизнь русского общества 50-60 гг. прошлого столетия.

«Месяц в деревне» был блестяще охарактеризован в реферате, прочитанном артистом Художественного театра Ракитным за несколько дней до премьеры (9 декабря 1909 г.) комедии на сцене театра. Вот главные мысли доклада:

«Под стеклами брашеров, тепличной жизнью жили герои умирающего барства... Это жизнь умственного эшкюрейства — вся в одних опущенных и рафинированных нервах. Нет надобности в суровой борьбе за существование, и есть полная возможность обладать культу таких душевных пороживаний. И впервые всех интересов выдвигается одна всепоглощающий интерес — наука страсти пейзажной — любовь».

Тургеневу драматургу посвящен был вечер, организованный в ПДКА.

Исключительный состав артистов обеспечил концерту выско художественную ценность. Несмотря на то, что отдельные сцены из пьес Тургенева исполнялись без декораций и грима, выходящие мастера нашего театра—Блюменталь-Тамарина, Книппер, Коренева, Началов и др.— сумели оживить тона героев «дворянских гнезд», создать яркие и убедительные лица прошлого.

Остается только пожалеть, что в зловном слове т. Бойчовского был допущен ряд принципиальных ошибок в обрисовке Тургенева как представителя своего класса. Нечеткая и неразвернутая характеристика его как «прогрессивного писателя» смазала роль автора «Отцов и детей», «Нови» и пьесы к Александру II, все последние десятилетия своей общественно-литературной деятельности посвятившего борьбе с нарастающим революционным движением.