

ТЕАТР ТУРГЕНЕВА

Недавно Московский театр драмы и комедии показал инсценировку романа Тургенева «Дворянское гнездо». Премьера совпала с двумя знаменательными датами: 65-й годовщиной смерти Тургенева и 130-летием со дня его рождения.

Иван Сергеевич Тургенев, великий повествователь-романист, был и выдающимся драматургом-новатором. Он начал свой литературный путь с драматургии, написав в шестнадцатилетнем возрасте драматическую поэму «Стено», впоследствии пренебрежительно расценивавшуюся автором за «детскую неумелость» в рабском подражании байроновскому «Манфреду».

Написанная в 1843 году «Неосторожность», остро пародировавшая напыщенно-фальшивую драматургию того времени, была высоко оценена В. Белинским как «вещь необыкновенно умная, но неэффектная для дуры-публики нашей...»

Близость Тургенева с Белинским в 40-х годах еще более укрепила серьезное тяготение писателя к драматургии и его принципы реалистической эстетики, развивавшиеся, как и его творчество, под знаменем «натуральной» школы и пушкинских заветов реализма. К 1852 году Тургенев закончил остальные, разнообразнейшие по жанрам девять пьес: «Безденежка», «Где тонко, там и рвется», «Нахлебник», «Холостяк», «Завтрак у предводителя», «Месяц в деревне», «Провинциалка», «Разговор на большой дороге», «Вечер в Сорренто».

Велика заслуга Тургенева-драматурга, создавшего после Гоголя новую острую комедию и положившего начало русской социально-психологической драме («Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне»).

Мощным реализмом своих обличительно ярких характеристик и общественной значимостью пьесы Тургенева близки к его антиреалистическим, глубоко народным «Запискам охотника» и позднейшим романам.

Цензура преследовала пьесы Тургенева, подолгу запрещала их к представлению, требовала неоднократных переделок. «Нахлебник» был признан цензорами «совершенно безнравственным и наполненным выходками против русских дворян, представляемых в презрительном виде». Гонимая подверглась также первая репетиция веселой, блестящей комедии «Завтрак у предводителя» и пятиактный «Месяц в деревне» (первоначально «Студент»).

«Я поставил было себе в этой комедии довольно сложную психологическую задачу, но тогдашняя цензура, принудив меня выкинуть мужа и превратить его жену во вдову, совершенно искажила мои намерения», — писал Тургенев в 1869 году, когда «Месяц в деревне», написанный в 1850 году, появился «в первобытном виде».

У Тургенева, как и у Чехова, «весь смысл и вся драма человека внутри, а не во внешних проявлениях» — не в кричащих эффектах резко выступающей динамичности.

Интенсивная сценическая жизнь пьес Тургенева подтверждает их огромную ценность. Большинство тургеневских пьес ставили в разное время Малый и Александринский театры. МХАТ, сыграв всего Чехова, пришел к Тургеневу, замечательно поставив «Месяц в деревне», а затем яркий, не менее интересный «Тургеневский спектакль» (1-й акт «Нахлебника», «Где тонко, там и рвется», «Провинциалка»).

Тургенев писал для гениального М. Щепкина («Нахлебник», «Холостяк»), для Прова Садовского («Разговор на большой дороге»), В. Самойловой («Провинциалка»). Великие актеры любили пленительные тургеневские роли, свободные от сухого дидактизма, богатые игровыми возможностями. Слава многих актерских имен связана с Тургеневым.

С первых же послеоктябрьских лет Тургенев ставился на советской сцене — в Малом театре, МХАТ, Ленинградском академическом театре драмы и многих других. С 1944 года с неизменным успехом играет Московский театр имени Ленинского комсомола «Месяц в деревне». Театр имени Е. Вахтангова показал недавно премьеру «Накануне» в инсценировке Арбузова. Пьесы Тургенева ставятся и в периферийных театрах, «Накануне» идет в далеком Магадане, «Вешние воды» — в Новосибирске, «Месяц в деревне» — в Череповце, в 24 театрах идет «Дворянское гнездо».

Однако драматургическое наследие Тургенева все еще недостаточно используется нашими театрами. В их репертуаре оно должно занять прочное место наряду с другими мировыми классиками.

И. ЗЛОТНИКОВА

„Огонек“, № 3, 16. I. 1949.