

ТУРГЕНЕВ НА БАКИНСКОЙ СЦЕНЕ

ОРИГИНАЛЬНЫЕ пьесы И. С. Тургенева и инсценировки его романов ставились в Баку еще до революции. С конца прошлого века широкое распространение получили инсценировки «Дворянского гнезда» (П. Вейнберга), а в начале XX века — «Отцы и дети» (Л. Никольского). Последняя, например, была поставлена в театре З. А. Тагиева 29 декабря 1902 года. Рецензент газеты «Каспий» считал передачку Никольского неудачной. Но он отметил интерес учащейся молодежи к этому спектаклю, так как в нем действовали хорошо знакомые персонажи.

Наиболее удалось артистам 3-е действие — сцена в усадьбе Базаровых. «Образы стариков Базаровых в передаче г-жи Понизовской и г-на Орлова-Лавровского вышли в высшей степени

трогательными и типичными. Очень интересной Одинцовой оказалась г-жа Вейман... Феничка в исполнении Свободина была естественна и представляла собой живое, симпатичное лицо. Интересно отметить, что смерть Евгения Базарова демонстрировалась посредством «волшебного фонаря» из суфлерской будки». («Каспий», 31 декабря 1902 года).

В сезоне 1912—1913 годов театр Тагиева снимал антрепренер А. В. Полонский. Его драматическая труппа не блистала успехами, репертуар не выдерживал серьезной критики и посещаемость была низкой. Но для «Дворянского гнезда» и еще немногих пьес публика сделала исключение. По сообщению бакинского корреспондента петербургского журнала «Театр и искусство» эта пьеса, теперь в более

удачной инсценировке Н. И. Соболящикова - Самарина, прошла с большим успехом и была несколько раз повторена («Театр и искусство», 1913 год, № 7, стр. 168). Такое в те годы встречалось довольно редко.

Классика успешно противостояла декадентскому репертуару, который после поражения революции 1905 года активно просачивался на сцену. Своим посещением тургеневского спектакля бакинцы доказали, на чьей стороне их симпатии.

Тургеневские постановки привозили на гастроли в Баку отдельные театральные и эстрадные труппы. Показывались не только пьесы, но и стихотворения в прозе, которые так мастерски писал Тургенев. В этом отношении особенно памятна гастроль московского театра «Летучая мышь» под руководством Н. Ф. Балиева, которые проходили в мае 1913 года в театре братьев Майловых. 20 мая москвичи исполнили свои миниатюры. «Но что следует признать бриллиантом этого вечера, так это стихотворение в прозе Тургенева «Как хороши, как свежи были розы». Трудно вообразить лучшую постановку этой поэтической вещицы. Начиная с удивительного грима, делающего Доронина живым Тургеневым в старости, красивого

тона артиста, и кончая женскими видениями из юности, постепенно обозначающимися и потухающими в глубине темной сцены, — все это в постановке прелестно, просится в душу и наполняет ее теплом. Какая это редкость в современном театре, который по большей части дает все нашему взору и нервам и ничего душе», — отзывался о спектакле рецензент («Каспий», 22 мая 1913 года).

Зная любовь зрителей к пьесам Тургенева, артисты часто выбирали их для своих бенефисов и не ошибались: зрительный зал, а стало быть и материальный сбор были полными.

Творчество замечательно художника слова пользовались и первые советские театры Азербайджана. Оно воспринималось по-новому и переосмыслилось. В числе самых первых спектаклей рожденного революцией Свободного Сагир-агит-театра были и «Стихотворения в прозе» Тургенева. Если раньше лишь отдельные рассказы из цикла «Записок охотника» да «Муму» были известны немногим посетителям так называемых народных чтений, то теперь все богатейшее творческое наследие великого писателя становилось на службу трудящимся.

А. ИВАНОВ,
театровед.

7 НОЯ 1968

Модернизация
Азербайджана
в Баку