

1 2 1107 1968

от

г. Москва

Газета №

ЛИРИКА И САРКАЗМ

В ГОД 150-летия со дня рождения И. С. Тургенева его пьесы широко ставятся на московских сценах.

Наш корреспондент обратился к народной артистке СССР С. Гиацинтовой. Почти 25 лет назад Гиацинтова поставила на сцене Театра имени Ленинского комсомола комедию «Месяц в деревне» и создала в этом же спектакле образ героини — Натальи Петровны. Мы попросили Софью Владимировну поделиться с читателями своими размышлениями о драматургии Тургенева.

— Еще в юности, — рассказывает С. Гиацинтова, — выходя на сцену безмолвной дворовой девушкой в спектакле Художественного театра «Хлебник», я была захвачена — и это осталось на всю жизнь — особым, чисто тургеневским обаянием пьесы. О том, как поистине классически — объемно и выразительно рисует писатель картину нравов и быта своей эпохи, нечего и говорить.

Все его герои живут сложной душевной жизнью. Мне кажется

необычайно пленительным и близким тот русский колорит, которым пронизаны и поведение персонажей, и юмор его пьес — едкий и добрый одновременно, снимающий всякую сентиментальность, даже в самых трогательных ситуациях пьесы.

— Софья Владимировна, вы ставите на телевидении тургеневскую «Провинциалку». Что видите вам главным в этой работе?

— Скажу, но начну, пожалуй, издалека. Спектакль «Месяц в деревне» мы выпускали в последний год войны. Над Москвой летали самолеты, гремели салюты, возвещавшие победу. Идет интимная сцена, и вдруг — рокот, артиллерийский залп. Актеры, естественно, в восторге! Но созданию на сцене лирической атмосферы это не помогло, и мы, увы, никак не могли ее уловить. Однако на мое личное восприятие Тургенева такая обстановка, несомненно, повлияла. Я почувствовала, что к этому писателю нельзя относиться как к художнику — лирику, спокойному и благо-

душному. Посмотрите, как часто Тургенев бывает ироничен, насмешлив и даже сердит. Пьесы его комедийны и драматичны одновременно. Такое тесное переплетение делает их очень острыми, и ставить их надо не в убаюкивающем, вальсообразном ритме, а бурно, динамично.

Силой страсти наделил Тургенев и свою «Провинциалку». Она отнюдь не «провинциальна», героиня этой маленькой комедии. Честолюбие, страстная жажда вырваться в «большой свет» — вот что руководит ею. Да и не только ею — даже жалкий простодушный Ступендьев — муж Дарьи Ивановны захвачен тем же. Мечта о месте в Петербурге заслоняет от него все — он и ревновать-то жену боится, лишь бы не лишить себя надежды. Здесь-то уж Тургенев неприкрыто иронизирует и насмешничает над своими героями. Вместе с актерами Р. Пляттом, М. Анастасьевой, Е. Перовым и другими мы хотим решить телевизионный спектакль в том же ключе — острой и злой сатиры.