

На тамбовской сцене

Пьесы Тургенева, инсценировки его замечательных романов идут на тамбовской сцене свыше 110 лет. Первое сообщение о тургеневском спектакле в Тамбове мы находим на страницах петербургского журнала «Театральный и музыкальный вестник». В № 10 этого издания за 1858 год сообщалось, что в течение двух последних лет тамбовские любители под руководством супруги начальника губернии Ю. В. Данзас дали 11 «благородных» спектаклей. В числе пьес, показанных зимой 1857—1858 годов, была комедия «Завтрак у предводителя», прошедшая с большим успехом.

Постановка именно этой тургеневской пьесы заслуживает особого внимания. Известно, что цензура запретила ее печатание в прогрессивных журналах «Современник» и «Отечественные записки». И лишь через семь лет после написания «Завтрак у предводителя» был опубликован автором в некрономическом «Современнике». Вскоре пьесу показали тамбовские любители, опередившие многие профессиональные труппы России.

Драматургия Тургенева пришлась по вкусу артистам и зрителям, хотя местные критики, вслед за столичными, считали ее более литературной, нежели сценической. Вскоре был поставлен спектакль «Чужой хлеб» («Нахлебник»).

Успешно начатую тургеневскую театральную эстафету тамбовские любители продолжали при П. Карпове, который стоял во главе их в 60-е годы. Тогда был повторен «Завтрак у предводителя» и поставлена третья пьеса Тургенева — «Провинциалка».

В сезоне 1899—1900 годов труппа под руководством братьев Крамеев поставила пьесу Л. Я. Никольского «Отцы и дети», сделанную по одноименному роману Тургенева. А в сезоне 1902—1903 годов Тамбовский театр показал оригинальную и самую большую пьесу Тургенева — «Месяц в деревне».

До революции тургеневские спектакли были в основном представлены инсценировками. Особенно широкую популярность среди них приобрела пьеса «Дворянское гнездо», написанная Н. И. Соболевским Самариным. В Тамбове впервые она была показана 31 октября 1913 года. Теперь в знакомых тургеневских образах предстали артисты труппы под управлением известного в провинции актера и режиссера Панормова-Сокольского.

В советскую сценическую тургеневщину Тамбовский драматический театр вошел своеобразной постановкой «Месяца в деревне», осуществленной однофамильцем автора режиссером В. И.

Тургеневым. Этот спектакль интересен и тем, что в нем нашло воплощение режиссерское отношение к классике.

Накануне премьеры (1933 год) В. И. Тургенев выступил в «Тамбовской правде» со статьей, в которой раскрывал свое режиссерское кредо по данному вопросу. Тургенев выступал сторонником «критического» освоения классики. Вместе с тем, он заявлял, что это освоение требует анализа социальных основ, которые вызвали появление классического произведения; вскрытия заложенного в нем «отражения классовой борьбы своей эпохи, без механического исправления, без обязательного механического введения в число действующих лиц представителей революционного пролетариата» (а подобных спектаклей было тогда немало). Режиссер выступал против подмены авторской темы побочно введенными темами. «Никакая режиссерская драматургия не скажет так хорошо и так полно, как это делает органическая драматургия автора», — писал он.

Постановщик не должен быть комментатором происходящих событий, глумом по спектаклю. Его задача — говорить образами через образы. Подобные «комментарии» свидетельствуют о неверии в актеров и зрителей, в их способность «слышать, воспринимать и понимать за-

мечательный текст классического произведения».

Свои теоретические предпосылки в отношении конкретной постановки «Месяца в деревне» режиссер изложил так: «Мы хотим возможно полнее раскрыть основной смысл пьесы, расставив необходимые акценты (пользуясь текстом автора) для более сильного социального звучания (это будет уходом от «академического» спектакля), заставив зазвучать сильнее и глубже все компоненты спектакля, пользуясь запасом сильнейших сценических приемов, мобилизуя весь аппарат театра для изучения материала в его социальной основе, так как знать факты классовой борьбы данной эпохи труднее, чем острить над каждой знаменитой фразой, придавая ей смысл, обратный авторскому».

Это была программа борьбы против режиссерского формализма, театрального «левачества», «мейерхольдизма» дурного тона, показной смелости и оригинальности.

В своей постановке В. И. Тургенев показал на практике, как решается критическое освоение классики с учетом «пределов» авторского текста и содержания. Задача была не из легких. Ведь «усадебную лирику» не отбросишь, иначе не будет Тургенева. В то же время нужно выделить реалистические элементы в обрисовке помещичьей жизни той эпохи...

Режиссер тщательно продумал мизансцены, добился от каждого актера создания острого социально-психологических характеров. Этот спектакль не шел на поводу у низких вкусов, а поднимал культуру зрителя, заставлял его мыслить. Тамбовская постановка «Месяца в деревне» получила высокую оценку московского журнала «Театр и драматургия» (№ 9, 1934 год).

Двадцать лет назад В. А. Демерт поставил в театре имени А. В. Луначарского «Дворянское гнездо», поставил тепло и мягко. В соответствии с режиссерским замыслом играли и артисты. В главных ролях выступили Б. Ц. Тихов (Лаврецкий), А. М. Бабахан (Лиза), М. И. Коварская (Пестова), М. К. Чарская (Лаврецкая), В. П. Бурлаков (Лемм). Русская природа, занимающая такое большое место в творчестве Тургенева, была воссоздана в прекрасных декорациях художника М. Л. Иполитова. И хотя роман был написан за много десятилетий до этого, зрители 1948 года воспринимали происходящие на сцене события с глубокой заинтересованностью и пониманием. Это свидетельствовало о росте их эстетического уровня, в формировании которого не последнее место заняли тургеневские постановки, осуществленные на тамбовской сцене.

А. ИВАНОВ.