

"Московская киножизнь" Зноздрин 1968

И. С. ТУРГЕНЕВ И ЕГО ГЕРОИ В КИНО

ДЕВЯТОГО НОЯБРЯ исполняется 150 лет со дня рождения великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Он принадлежит к тому созвездию великих писателей, чьи творения сыграли громадную роль в духовном развитии русского общества, обогатили отечественную и мировую культуру.

Тургенев был проницательным и прозорливым художником. Он умел подмечать и откликаться на все живые и острые явления современности, ставить в своих произведениях именно те вопросы, которые выдвигала жизнь, давать в них как бы художественный отчет русскому обществу о происходивших в нем процессах.

Художники и композиторы, актеры и драматурги не раз обращались к творчеству И. С. Тургенева, черпая в нем темы и образы, получая могучие импульсы для воссоздания неповторимой атмосферы его произведений.

Чуть ли не с первых шагов русский кинематограф пытался перевести на язык экрана произведения Тургенева. Еще в 1910 году был создан первый тургеневский фильм «Лейтенант Ергунов» по повести «История лейтенанта Ергунова» (сценарий Ч. Сабинского). Три года спустя режиссер В. Касьянов выпустил фильм «Тайна барского дома» по бытовой драме «Нахлебник». Одна за другой выходят экранизации Тургенева: «Отцы и дети» (1913 г.), «Вешние воды» (1915 г.), «Дворянское гнездо» (1915 г.). Фильм «Дворянское гнездо», созданный известным кинорежиссером В. Гардиным, отличался высокой для своего времени постановочной культурой, снимал его лучший оператор дореволюционного кино А. Левицкий. В этом же году состоялся дебют в кино знаменитой Веры Холодной в фильме Е. Бауэра «Песнь торжествующей любви» по сюжету одноименного рассказа И. С. Тургенева. Это была одна из лучших ролей «первой актрисы русского экрана». Вскоре В. Гардин снова обращается к Тургеневу — бережно, стараясь сохранить не только сюжет, но и дух литературного первоисточника, ставит роман «Накануне». Роль Елены Николаевны играет О. Преображенская, Инсарова — П. Кашенский. В 1915 году в «Русской золотой серии» вышли «Отцы и дети» (реж. В. Висковский, оператор А. Левицкий) и картина «Первая любовь», поставленная тем же съемочным коллективом. Затем



НА СНИМКАХ: кадр из фильма «Отцы и дети». В роли Евгения Базарова — арт. В. АВДЮШКО, его матери — арт. Е. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, отца — арт. Н. СЕРГЕЕВ, Одинцовой — арт. А. ЛАРИОНОВА.



повесть «Первая любовь» под названием «Чаша запретной любви» была экранизирована фирмой Харитонова в постановке А. Канского. Критика отмечала высокие художественные достоинства этой работы. Старейшая русская киностудия А. Ханжонкова выпускает на экраны фильмы по произведениям Тургенева «После смерти» («Клара Милли»), «Сон», «Фауст» («Тургеневская девушка»).

Работа над экранизацией тургеневских произведений продолжается после революции — в трудные годы голода и разрухи, гражданской войны и интервенции ни на миг не прекращается большая культурная традиция по освоению тургеневского литературного наследия. Экран позволяет приобщать к творчеству писателя массового зрителя. Так, в 1919 году Ч. Сабинским был сделан фильм «Герасим и Муму». А. Ивановский ставит картину «Пунин и Бабурин» по одноименной повести. Он же в канун второй годовщины Октябрьской революции экранизирует повесть

«Три портрета». Названные фильмы были приурочены к 100-летию со дня рождения И. С. Тургенева.

В двадцатые годы были сделаны еще два тургеневских фильма — «Ася» (реж. А. Ивановский, 1928 г.) и «Накануне» (реж. Г. Гричер, 1928 г.).

Конечно, в фильмах немого периода, несмотря на отдельные режиссерские и актерские успехи, невозможно было в полной мере воссоздать на экране глубину образов тургеневской прозы, поэтичность и обаяние языка, тонкий психологизм в обрисовке персонажей, высокое общественно-политическое звучание произведений. И поэтому вполне закономерно, что когда «великий немой» обрел голос, расширил палитру своих технических и изобразительных средств, освободился от многих условностей, стоявших на пути к реалистическому отображению жизни, кинематографисты снова обратились к Тургеневу. Первые два фильма, сделанные после почти тридцатилетнего перерыва, принадлежали к категории так называемых фильмов-спектаклей. Оба они были выпущены в 1953 году. Первый из них — «Нахлебник», второй — «Завтрак у предводителя» были созданы на «Мосфильме» в постановке Театра-студии киноактера.

В 1959 — 1960 гг. «Мосфильм» совместно со студией художественных фильмов в Софии экранизировали роман Тургенева «Накануне». Тогда же на студии «Ленфильм» был создан цветной фильм «Отцы и дети». Вторично обратились кинематографисты и к знаменитому рассказу «Муму» — фильм с этим названием был снят на студии «Мосфильм» в 1959 году.

В настоящее время на студии «Мосфильм» режиссер А. Михалков-Кончаловский работает над фильмом «Дворянское гнездо», а режиссер В. Ордынский над кинокартиной «Первая любовь».

Таким образом, фильмы, поставленные по мотивам произведений великого писателя, появлялись на экранах нашей страны много раз. Это яркое свидетельство неувядаемой жизни его произведений, большой любви народа к литературному наследию замечательного гуманиста и патриота своей земли И. С. Тургенева.



НА СНИМКАХ: кадр из фильма «Первая любовь». В роли Зинаиды — арт. И. ПЕЧЕРНИКОВА, Владимира — арт. В. ВЛАСОВ, его отца — арт. И. СМОКТУНОВСКИЙ.