

Тургенев называл свои пьесы «неудовлетворительными на сцене» за отсутствие в них сложных сюжетных поворотов и театральных эффектов. И в «Нахлебнике», и в «Завтраке у предводителя», и в «Мясце в деревне» — действительно сюжеты предельно простые, взятые из самой жизни, но характеры — яркие, типические. Пьесу «Нахлебник», например, высоко ценили Герцен, Чернышевский, Салтыков-Щедрин, она занимала всех передовых людей и была запрещена цензурой за «перенос политических страстей в театральный партер».

В пьесах Тургенева поднималась тема социального неравенства, «чужого хлеба», тема борьбы за человеческое достоинство и свободу. Это вовсе не сентиментальный, страдающий по уходящим дворянским гнездам, писатель, это политический художник, который выражал главные общественные тенденции своего времени.

«Мы можем сказать сме-

воскресенье, ТВ-2, 21.30



ло... что если он изобразил какую-нибудь сторону общественных отношений, то это служит ручательством, что эта новая сторона жизни скоро выкажется резко и ярко перед глазами всех», — писал Добролюбов. Именно так и надо понимать Тургенева.

Пьеса «Холостяк» — о судьбе маленького человека — была показана в бенефис Щепкина с лучшими

артистами Александринского театра и была отмечена критикой как выдающееся событие. Комедия «Нахлебник» тоже была написана для Щепкина, для «одной роли и для одного актера». Герой ее — Кузовкин — маленький человек, неспособный к борьбе за существование, потому и ставший нахлебником. Это чистый сердцем, простодушный, возвышен-

ный человек, он стоит неизмеримо выше своего окружения.

В пьесах Тургенева, кроме Щепкина, играли многие замечательные актеры — А. Мартынов, В. Давыдов, М. Савина. И с ними были связаны важные вехи в сценической истории тургеневских пьес. Интересно свидетельство самого Тургенева из письма к П. Виардо 1850 г.: «Третьего дня я... присутствовал в закрытой ложе на представлении моей комедии. Публика приняла ее очень хорошо. Но как поучительно для автора присутствовать на представлении своей пьесы. Что там ни говори, но становись публикой... Щепкин был великолепен, полон правды, вдохновения и чуткости». (Это о «Холостяке»).

О драматургии Тургенева будет рассказано в передаче, которую покажет телевидение: воспоминания современников, суждения самого Тургенева, взятые из писем к близким ему людям, друзьям, актерам.

Е. ВИК

*„Трогательное радио и телевидение“
№43, 1988г.*