„Книжное обозрение" 27 июля 1988 г.

СУДЬБЫ ПЕРВЫХ ИЗДАНИЙ

ПОД ИНИЦИАЛАМИ «Т. Л.»

Под таким псевдонимом выступил И. С. Тургенев

В 1838 году в журнале «Современник» было напечатано небольшое стихотворение «Вечер» за подписью «...в». Вряд ли кто из читателей обратил внимание на эти подражательные стихи. И уж, наверное, тогда никто не подумал, что через несколько лет автор этого небольшого поэтического произведения станет известным писателем не только в России, но и в Европе.

За подписью «..в» скрыл свое имя девятнадцатилетний кандидат философского факультета Санкт-Петербургского университета Иван Сергеевич Тургенев. Это было его первое, увидевшее свет, стихотворение, и с этого поэтического дебюта началась славная для русской литературы творческая деятельность автора «Записок охотника», «Дворянского гнезда», «Отцов и детей»...

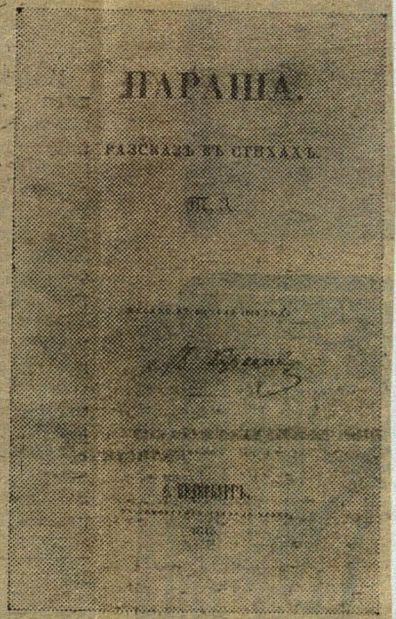
А спустя пять лет, в 1843 году вышла в свет и первая книга Тургенева — поэма «Параша». Характерно, что и свою первую книгу, Иван Сергеевич выпустил под инициалами «Т. Л.». Книге этой сопутствовал шумный читательский успех, что привело автора в немалое смущение.

Интересно, как отнесся к появлению книги Виссарион Григорьевич Белинский. По мнению великого критика после смерти Пушкина, Лермонтова, Кольцова русская поэзия «только уснула по обыкновению, и что по временам она будет просыпаться и рассказывать нам свои прекрасные сны — до тех пор, пока не явится на Руси новый поэт... Небольшая книжка, — писал Белинский, — на днях появившаяся в Петербурге под скромным названием «рассказа в стихах», есть именно один из таких прекрасных снов, на минуту проснувшейся русской поэзии, какие давно уже не виделись ей».

Белинский высоко оценил поэтический дар автора поэмы «Параша». И эта оценка с полным правом может быть отнесена ко всему творчеству Тургенева-поэта. И хотя слава его — это слава писателя-прозаика, писателя-романиста, стихотворное творчество Тургенева представляет собой не только историко-литературный интерес. По выражению мимолетных, тонких ощущений, по образному строю стихотворения Ивана Сергеевича принадлежат к той русской поэзии, которая дала Фета, Аполлона Григорьева, Полонского, а позднее Блока, Бунина, Есенина.

В 1845 году в сборнике «Вчера и сегодня» было помещено небольшое, всего в двенадцать строк стихотворение Тургенева, которое называлось «В дороге».

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые...
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые...


ПАРАША.
РАЗСКАЗЪ ВЪ СТИХАХЪ.
Т. Л.

Это стихотворение стало особенно знаменитым. На его слова был написан романс, который в начале XX века приобрел широкую популярность. Александр Блок, всю жизнь относившийся к поэзии Тургенева с благоговением, один из своих последних сборников, вышедший в 1920 году, озаглавил тургеневскими словами: «Седое утро». Так от ранних стихов Тургенева протянулась нить к последним произведениям Блока, к новейшей поэзии, от века XIX к веку XX.

Юрий ИВАНОВ.

На снимке: обложка первого издания поэмы «Параша», выпущенной в Санкт-Петербурге типографией Эдуарда Праца в 1843 году.