

И МЯ Ивана Сергеевича Тургенева навсегда вошло в сокровищницу всемирной литературы. Творчество великого писателя-патриота, певца русской природы, создателя волнующих образов русского человека окружено в нашей стране всенародной любовью и признанием.

За годы Советской власти сочинения Тургенева напечатаны тиражом около 57 миллионов экземпляров на шестидесяти языках народов Советского Союза. А в юбилейном 1968 году 30 издательств страны выпустят произведения Тургенева общим тиражом около пяти миллионов экземпляров.

Великолепный памятник писателю — завершённое в этом году издательством «Наука» беспримерное в истории тургенианы юбилейное научно-комментированное Собрание сочинений и писем Тургенева в 28 томах.

Отличным подаяком советским читателям будет двухтомник воспоминаний о Тургеневе отечественных и зарубежных авторов, а также художественно-иллюстрированное издание романов «Рудин», «Дворянское гнездо», одноименника автобиографических повестей — «Муму», «Первая любовь», «Пунин и Бабури», подготовленных издательством «Художественная литература».

ХУДОЖНИК СЛОВА

СИМЕНЕМ великого писателя-реалиста Ивана Сергеевича Тургенева связана целая эпоха в истории мировой культуры: эпоха становления и расцвета русской классической литературы. Современники Пушкина и Гоголя, близкий друг Белинского, Льва Толстого, Флора и Мопассана, Тургенев своим творчеством способствовал утверждению всемирного значения русской литературы, оказал огромное влияние на многих отечественных и зарубежных писателей XIX века.

Творчество Тургенева питалось живительными источниками прогрессивных течений русской общественной мысли. Актуальность и непреходящее значение его произведений обусловлены тем, что с юношеских лет и до глубокой старости он постоянно находился в самой гуще наиболее значительных и ярких событий современности.

В суровую пору 40-х годов прошлого столетия, когда в России, по словам В. И. Ленина, «все общественные вопросы сводились к борьбе с крепостным правом», молодой автор под сильным влиянием Белинского связывает свою литературную судьбу с органом революционной демократии — «Современником». Начиная с января 1847 года, Тургенев именно в этом журнале начал публикацию знаменитого цикла очерков народной жизни — «Записок охотника», направленных против устоев крепостничества.

Наряду с автором замечательных повестей о русской крепостной деревне Григорьевичем и поэтом Некрасовым, Тургенев открыл русскому читателю богатый духовный мир крепостного крестьянина, стойкий и твердый характер русского человека. А в таких рассказах, как «Хорь и Калиныч», «Касьян с Красивой Мечи», «Певцы», Тургенев нарисовал удивительно просто и вместе с тем зримо, тепло и проникновенно правдивые образы щедро одаренных людей из самых глубин закрепощенной России. Писатель убедительно показал полное превосходство своих героев из крестьянской среды над косным и самодовольным царством владельцев «крещеной собственности». Ведь все интересы и помыслы Пеночкиных, Стегуновых, Зверковых и прочих типических представителей «дикого барства» ограничены личной страстью к приобретению, стяжательству, грубому удовлетворению низменных

и корыстных интересов. Обличение бесчеловечных порядков крепостной усадьбы, этого оплота феодальной монархии, настолько пришлось не по вкусу царскому правительству, что по личному повелению императора Николая I Тургенева весной 1852 года арестовали, а затем выслали из Петербурга на жительство в село Спасское-Луговиново Орловской губернии под присмотр полиции.

«Записки охотника» были взяты на вооружение деятелями русской революции. Герцен назвал их «поэтически написанным обвинительным актом крепостничеству». В непримиримой борьбе с реакционерами использовал тургениевские образы В. И. Ленин. В статье «Памяти графа Гейдена» Ленин в одном ряду с произведениями Некрасова и Салтыкова-Щедрина поставил «Записки охотника», в которых в лице помещика Пеночкина писатель показал «под прилаженной и напомаженной внешностью образованности крепостника-помещика его хищные интересы». В «Записках охотника» наиболее полно раскрылось дарование Тургенева — тонкого живописца вековой красоты и очарования русской природы, знатока народной речи, острого наблюдателя деревенского быта и нравов.

ОДНА из крупных исторических заслуг Тургенева — создание жанра социально-психологического романа, идейно-художественное содержание которого отвечало насущным требованиям времени.

Уже в своем первом романе «Рудин» (1856) писатель обратился к воспроизведению образа просвещенного дворянина, в своих свободолобивых взглядах и убеждениях разошедшегося с окружающим его бездушным и пошлым миром крепостного землевладения.

Дальнейшая судьба дворянского сословия, процесс распада дворянства обрисованы Тургеневым в романе «Дворянское гнездо» (1859), героиня которого Лиза Калитина вынуждена навсегда расстаться с затхлой обстановкой помещичьего дома.

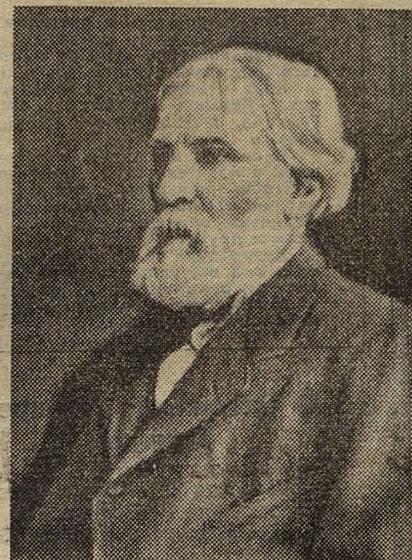
ЗАМЕЧАТЕЛЬНО, что все внешне и духовно наиболее привлекательные герои и особенно героини Тургенева поглощены высокими гражданскими чувствами и стремлениями. Вспомним хотя бы Елену Николаевну Стахову из романа «Накануне» (1860). Выросшая в привилегированной дворянской семье, она смело порывает с окружающим ее

обществом и становится спутницей разночинца болгарина Дмитрия Инсарова, посвятившего всего себя опасному делу освобождения родины от чужеземного ига. Мечты о праздной, свободной от борьбы и лишений жизни, столь характерные для героинь буржуазного общества, глубоко чужды и обаятельной Марианне, героине романа «Новь» (1876). Отвергнув предложение богатого помещика, Марианна сближается с революционером-народником, стремится понять и узнать народный быт, войти в простую крестьянскую семью с тем, чтобы быть нужной и полезной народу. Высокий нравственный уровень тургениевских девушек, одушевленных идеалами добра и социальной справедливости, особенно сильно проявился в стихотворении в прозе «Порог», в котором с любовью и уважением создан волнующий образ героини-революционерки.

В ПЕРИОД сложившейся в России в 1859—1861 годах революционной ситуации, когда на первое место в освободительном движении вышел демократ-разночинец, окончательно вытеснивший с передовых позиций дворянского революционера, Тургенев создает свой лучший роман «Отцы и дети». Образ Евгения Васильевича Базарова возбудил внимание всей мыслящей России. Лучшие критики и публицисты бурных шестидесятых годов горячо обсуждали идейный смысл и общественное значение романа.

Молодежь привлекал в Базарове его трезвый, независимый ум, неприязнь к поэзии и фразе, глубокий интерес к свободным от религиозной мистики естественным наукам. В то же время последовательные революционеры критиковали и отвергали в Базарове те черты его морального облика и поведения, которые выражали неверие в революционные возможности мужика, некоторый скептицизм и отсутствие ясно выработанной политической программы.

Зоркий и вдумчивый наблюдатель сложных процессов, совершавшихся на его родине, Тургенев в то же время пристально следил за политическими событиями во Франции и Германии. Длительное пребывание за границей и тесные связи с литературным миром Западной Европы помогли Тургеневу уловить характерные явления, порожденные новыми буржуазными отношениями, господство которых привело к резкому обо-



стриению классовых противоречий между трудом и капиталом. В художественных очерках «Наши последи» и «Человек в серых очках» симпатии писателя отданы рабочим людям, выступившим в пору революционных потрясений 1848 года с оружием в руках против буржуазной эксплуатации и угнетения.

Активный и убежденный сторонник расширения и укрепления культурных связей между народами, Тургенев отдал много сил и энергии на ознакомление европейского читателя с творчеством Пушкина, Гоголя, Льва Толстого, Салтыкова-Щедрина. В свою очередь зарубежные друзья Тургенева, и среди них Мери-ме, Флорбер, Золя, Мопассан, Бертольд Ауэрбах, Пауль Гейзе, немало обязаны своему русскому другу широкой популярностью их творчества в России.

Талант Тургенева поражает своей многогранностью — замечательный поэт и драматург, новеллист и романист, Тургенев много и плодотворно выступал и как литературный критик. Неслучайно в середине 40-х годов критические статьи Тургенева печатались рядом с выступлениями Белинского. Критические работы Тургенева, составляющие ныне целый том его Собрания сочинений, исполнены в самой различной творческой манере от солидной, оснащенной научным аппаратом статьи до изящной миниатюры.

Весной 1847 года в статье о повестях Владимира Ивановича Дали Тургенев выразил твердую уверенность в том, что в «русском человеке таится и зреет зародыш будущих великих дел, великого народного развития». Это благородное убеждение автор «Записок охотника» сохранил до последнего дня жизни.

В ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ дни 150-летия со дня рождения Тургенева его литературное наследие входит неотъемлемой частью в золотой фонд национальной культуры советского народа.

К. БОНЕЦКИЙ,
литературовед.

Финские обозрения "Знамя" 1968г.