

# ОДНА КОМНАТА В УСАДЬБЕ ТУРГЕНЕВА

Это письмо мне хочется начать с небольшого вступления.

«Спасское все еще полно... воспоминаниями о Вас», — писал Тургенев Савиной летом 1881 года, после того как известная артистка провела в его имении несколько дней.

Незамысловаты, как и всегда, были в то лето «спасские затишья»: прогулки по саду, слушание «чудной музыки ночных голосов», поездки в лес и на дальний пруд шумной, веселой компанией. Иван Сергеевич «правил лошадей с полным удовольствием... — вспоминала Савина, — и улыбка не сходила с его лица... Он был удивительно красив».

Было ему тогда 63 года, и не знал он, что смертельная болезнь уже подстерегает его и что это его последнее лето на родине. Быть может, потому так дороги станут для Тургенева воспоминания о днях, проведенных с Савиной. «Я не могу забыть, как Вы меня слушали в Спасском — когда я Вам читал отрывок из «Вешних вод», — писал впоследствии Тургенев. Сохранив навсегда в душе своей благодарность и привязанность к этой молодой артистке с «тонким и верным вкусом», «дивным талантом» и редким умом, Иван Сергеевич стремился навсегда запечатлеть память о ней в Спасском. «Ваше пребывание в Спасском оставило неизгладимые следы, — писал он. — Комната, в которой Вы жили, так навсегда и останется савинской».

Мне захотелось об этом напомнить потому, что мы, работники Государственного музея И. С. Тургенева, стремимся воссоздать в Спасском-Лутовинове хотя бы часть интерьера савинской комнаты. Эта задача тем более важна, что наряду с личной дружбой писателя и артистку связывала большая творческая близость. Савина была непревзойденной исполнительницей ряда тургеневских ролей: Лизы Калитиной («Дворянское гнездо»), Верочки и Натальи Петровны («Месяц в деревне»), старшей и младшей Елецкой («Вечер в Сорренте»)...

Однако при всей важности задача эта остается пока невыполнимой, так как среди сохранившейся обстановки тургеневского дома нет ни одной вещи из савинской комнаты.

А между тем к приезду Савиной Иван Сергеевич сам ездил в Орел покупать обстановку для этой комнаты и все, что купил, подарил потом Савиной на память.

Как быть?

Вещи Марии Гавриловны сохранились в большом количестве. Их обладатели — Дом ветеранов сцены, носящий имя своей создательницы — М. Г. Савиной, Государственный театральный музей в Ленинграде и Государственная театральная библиотека име-

ни Луначарского. В этих учреждениях хранятся замечательные вещи: золотой браслет, подаренный Тургеневым Савиной, с автографом писателя, фотографические портреты Тургенева — также с автографами и также подаренные Савиной, костюм, в котором Мария Гавриловна играла роль Натальи Петровны, 10 томов сочинений И. С. Тургенева, преподнесенные автором артистке в благодарность за наслаждение ее игрой. Хранятся тут и другие книги, фотографии, рукописи, связанные с именами Тургенева и Савиной, а также мебель и вещи Марии Гавриловны. Некоторые из них очень близки по стилю к тем, что составляли обстановку савинской комнаты в Спасском.

Разумеется, все эти вещи берегутся их хозяевами как святыня, часть из них к тому же представлена в экспозициях Театрального музея и Дома ветеранов сцены, но ведь большинство спрятано в фондах и недоступно глазам людей. А между тем, если бы хоть некоторые из них находились в Государственном музее И. С. Тургенева, они многое могли бы сказать посетителям Спасского.

**Ирина КЛЕКОВКИНА,**  
научный сотрудник  
Государственного музея  
И. С. Тургенева

СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО

Музей И. С. Тургенева  
Москва  
27 Окт 1977