



Страницы музыкального альбома

ВСПОМНИШЬ И ГОДЫ, ДАВНО ПОЗАБЫТЫЕ...

Старинный русский романс. Сколько споров вызывает до сих пор этот жанр! В пылу полемики некоторые музыковеды обвиняли его приверженцев в мещанском вкусе, другие, напротив, неизменно возвеличивали его влияние на развитие русской музыки. Однако, сколько бы ни велись споры, обе стороны сходятся в одном: тонкость и задушевенность мелодий русского романса, его проникновенность редко кого оставляли равнодушными.

Термин «романс» возник в Испании (в средние века испанский язык часто называли романским). Первоначально это была обычная бытовая песня на родном языке, в отличие от песен на латинском языке. Позднее, слово приобретает более общее значение. Романсами стали называть песни любовного, шуточного или сатирического содержания с инструментальным сопровождением. В России термин «романс» начал употребляться в начале XIX века. По сравнению с песней здесь обычно используются более сложные средства выразительности и музыкальной композиции. Существует много разновидностей романса. Однако по преимуществу он является лирическим жанром, особенно глубоко передающим душевный мир человека. Крупнейшие мастера романса в России — Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов.

Поэтический текст в романсе писался многими поэтами. Среди них были и Пушкин, и А. К. Толстой, и Тютчев, и Баратынский, и Тургенев. С историей возникновения одного из романсов на стихи Тургенева мы и хотим вас познакомить сегодня.

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, сиегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и годы, давно позабытые...

КОМУ из любителей старинного романса не знакомы эти строки. К каждому из нас приходят однажды минуты светлой грусти о прошлом, и тогда как нельзя кстати оказывается чарующая музыка и чуть печальные слова тургеневского романса. Можно ли более точно сказать о таком мгновении: «нехотя вспомнишь и время былое...»

У Тургенева, написавшего эти строки, «былое» укладывалось в рамки 1841-1842 года. Это было время, когда судьба совсем неожиданно свела тогда еще молодого поэта с Татьяной Александровной Бакуниной, одной из четырех сестер Михаила Бакунина. Первая их встреча состоялась в 1841 году в Берлине, где Тургенев и М. Бакунин слушали лекции по филологии, истории, философии в Берлинском университете. Современники рассказывают, что в Т. А. Бакуниной было редкое сочетание ума и красоты. В. Белинский, хорошо знавший

ее, писал однажды: «Что за чудное, за прекрасное создание Татьяна Александровна. Я смотрел на нее, говорил с ней — и сердился на себя, что говорил. Надо было смотреть и молиться. Эти глаза темно-голубые, как море, этот взгляд, внезапный, молниеносный, долгий, как вечность... нет, обо всем этом не должно говорить, не должно смеяться...»

Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые...

Дружны они были всего два года: один — в Берлине, а о втором мы можем судить по их переписке. С одной стороны были умные и страстно-сдержанные письма Т. А. Бакуниной, в которых она просит его, чтобы он был «прямым, простым, благородным...». «Лучше не иметь ни одной минуты счастья, и быть в Истине». Иногда в ее письмах проскальзывает грусть о том, что чувства проходят и когда-нибудь, возможно, он вспомнит с сожалением, о своих чувствах к ней. И первое (начало 1842) и последнее (15 августа 1843 года) письма Татьяны Бакуниной говорят о дороге, о разлуке. С другой стороны — внешне красивые, может быть, чуть-чуть высокопарные, но в общем-то искренние, немного растерянные письма Тургенева. «Ваш образ, Ваше существо всегда живы во мне, — пишет он в последнем письме к ней. — Вы моя Муза... Может быть, все, что я думаю и изобретаю, чудесным образом связано с Вами».

И, действительно, в 1843 году Тургенев создает цикл стихов «Вариации», который, по мнению многих литературоведов, навеян воспоминаниями о Т. А. Бакуниной. В цикл вошло и стихотворение «В дороге», переложенное спустя несколько лет на музыку.

Долгое время оставалось загадкой, кто же явился автором романса. Вначале предполагалось, что им был князь И. В. Мещерский, однако позднее выяснилось, что музыка романса принадлежит Эрасту Абаза. В старых архивах фамилия Абаза встречалась довольно часто, но с разными инициалами. Их было три брата; все прекрасно играли на гитаре, все писали романсы. Эраст был самым талантливым из них. Во время Крымской войны он, офицер царской армии, как и многие гвардейцы, перешел в армейский полк для того, чтобы быстрее отправиться на фронт. Там он получает командование батальоном, принявшим участие в битве под Севастополем, 6 июня 1855 года был болен. В тот день с поля битвы не вернулись многие. Не вернулся и Эраст Абаза, который вдруг однажды почувствовал музыку тургеневских стихов и превратил ее в нотные знаки. А теперь мы уже не представляем эти стихи и эту музыку в отдельности. Для нас они едины.

Т. БУСАЛОВА.