

ПЕСНИ НАД СЕЛОМ

К открытию дома-музея в Спасском-Лутовинове

Необычайно красивы предвечерние минуты (именно минуты) в старинном селе Спасском-Лутовинове. Солнце уже село, но небо все еще окрашено светло-лимонной краской зари, словно потерявшей свою летнюю яркость. В это время особенно душисты флоксы в палисаднике конторы местного совхоза. Через дорогу маленький скверик перед Домом культуры с его уже набравшими силу молодыми каштанами и белыми акациями кажется южным оазисом среди раскидистых старых раки сельской улицы.

В эти минуты удивительная тишина опускается на всегда оживленный административный и торговый центр совхоза. Прекращается шум на строящихся двухэтажных домах, где будут жить молодые рабочие и сотрудники Тургеневского заповедника «Спасское-Лутовиново». Даже на току за конторой в эти минуты останавливаются на профилактику зерноочистительные машины. И люди, будто лелея эту тишину, разговаривают шепотом.

На глазах суживается широкая лимонная полоса на небе, уступает место серым скалам, и блекнет очертание белой старинной часовни на фоне темных высоких деревьев у школьной ограды.

Именно в это время из двери и расплывшихся окон сельского Дома культуры на вечернюю улицу вырывается песня:

Заря моя, зоренька,
Зоренька вечерняя,
Высоко восходила,
далеко...

Поет ее Спасско-Лутовиновский хор. Он собрался на часовую репетицию. Собрал-

ся в зрительном зале, в котором полным ходом идет освежающий ремонт, и закончен он должен быть к дню открытия мемориального музея в Спасско-Лутовиновском заповеднике. И репетиции хора устраиваются по этому же поводу.

Открытие мемориального музея — это праздник для всего села, а по традиции ни один большой праздник здесь не обходится без выступлений своего, сельского хора.

В многолетней истории Спасско-Лутовиновского хорового коллектива были и творческие взлеты, и долгие месяцы творческого зстоя из-за отсутствия художественного руководителя. Но находился энтузиаст, и опять возвращался к активной жизни хор. Сейчас им руководит учительница пения Тургеневской средней школы Ольга Николаевна Новикова, а из Орла приезжает консультант областного Дома народного творчества — преподаватель музыкального училища Раиса Сергеевна Анохина.

В состав хора входят и молодые работницы совхоза, и специалисты сельского хозяйства, и учителя. На сцене выступает секретарь парторганизации совхоза Мария Николаевна Шаркова. Душой коллектива являются четыре женщины: три ветерана совхоза из имени Тургенева — Галина Яковлевна Уваркина, Матрена Павловна Упатовая, Анна Борисовна Пасынкова и учительница - пенсионерка Ефросинья Васильевна Ржевцева. Они и составляют фольклорную группу хора.

Когда поет Галина Яковлевна, проходящие мимо Дома культуры жители замед-

ляют шаг, а то и вовсе останавливаются. Задушевно поет Галина Яковлевна. Голос чистый, мягкий, ровный. Слушая его, никто не скажет, что певица уже 70 лет разменяла. Да и выглядит она гораздо моложе своего возраста: стройная, быстрая, с приятными правильными чертами лица. Наверное, большое чувство любви к песне молодит эту женщину. Приезжающие в Спасское-Лутовиново туристы и собиратели фольклора проторили дорожку к Галине Яковлевне. Все хотят записать ее исполнение песен на магнитофонную ленту.

— Устаю я с моими посетителями. В иной день по несколько раз приходят. Но я не отказываюсь им петь. Знаю, что надо: пусть сохранится народная песня.

Особенно хорошо исполняет Галина Яковлевна народную «Туман, туман при долине» в сопровождении хора. По традиции хор поет припев все тише и тише. И не успеваешь он отзвучать, как рождается напев следующего куплета в исполнении солистки, будто родник; чистый и светлый, выбивается наружу. В этом особое обаяние песни.

У Ефросиньи Васильевны, второй солистки Спасско-Лутовиновского хора, совсем другая исполнительская манера. Голос у нее небольшой, да и особой звонкостью не отличается. Но Ефросинья Васильевну надо не только слышать, а и видеть, как она поет. Невысокая ростом, полная, она становится легкой, когда пританцовывает под напев величальной или хороводной. И руки, и плечи — все в движении. Взгляд задорный, улыбка кокетливая. На глазах

молодеет Ефросинья Васильевна, и это чудо совершает волшебница-песня.

Учителя поют в академической манере, держат себя на сцене строго и сдержанно, и тут ничего не поделаешь: сама профессия учителя, находящегося постоянно на виду у учеников, выработала эту сдержанность. Но всмотритесь в их лица. Понаблюдайте, например, как поет организатор внеклассной работы местной школы Татьяна Федоровна Новикова. Какая гамма чувств отражается на ее молодом лице! Да, любят и понимают здесь народную песню. Любят и понимают не только старшие, но и молодые.

— У меня сын-десятиклассник все эти песни знает и очень любит их петь, — говорит воспитатель школьного интерната Нина Петровна Макарова.

И хотя при Спасско-Лутовиновском сельском Доме культуры, как дань моде, вскоре зазвучит вокально-инструментальный ансамбль, но песни народные всегда будут любимы местными жителями, те самые, которые любили их великий земляк Иван Сергеевич Тургенев.

— Давайте-ка попробуем спеть величальную «А кто у нас хорош», — советует Нина Петровна Макарова, тоже большая песенница. Она в числе многих спасско-лутовиновских хористов ездила в Москву и выступала со сцены прославленного Большого театра вместе с Галиной Яковлевной, Ефросиньей Васильевной, Ольгой Николаевной Новиковой и другими, когда праздновалось 150-летие со дня рождения великого писателя.

И вот уже звенит-разливается задорная величальная:

А кто ж у нас хорош?
А кто ж у нас пригож?
Свет Иван-сударь хорош,
Свет Сергеевич пригож.

В репетиции, на которой мне довелось присутствовать, участвовали только четверо мужчин-хористов, но все они — и завуч школы Михаил Федорович Макаров, и ветврач совхоза Михаил Иванович Прохоров, и работник парка-заповедника Владимир Федорович Пасынков, и директор Дома культуры Анатолий Иванович Сидоров — пели звучно и слаженно. В общем, мужская группа хора и в малом составе не подвела.

Древняя спасско-лутовиновская земля овеяна легендами, в которых были и фантазия переплелись. Например, главный герой рассказа Тургенева «Певцы» Яшка-турок, как утверждают исследователи, носил фамилию Пасынков. В современном Спасско-Лутовиновском хоре поют трое Пасынковых (девичья фамилия Галины Яковлевны Уваркиной, тоже Пасынкова). Так что лучших своих песенниц здесь не без основания считают потомками главного героя «Певцов». И сами они искренне верят в это. Да и как не верить, если поют они так же самозабвенно и прекрасно, как когда-то, более ста лет тому назад, пели в Притынном кабачке ряздрик из Жиздры и Яшка-турок, бессмертные герои рассказа великого певца земли русской.