

„Литт. Россия“ 1976, 1 окт №40

ВСЕ КАК ПРИ НЕМ...

Открытие мемориального Дома-музея И. С. Тургенева

РОВНО сто лет назад И. С. Тургенев писал из Спасского-Лутовинова Г. Флоберу: «Вам хотелось бы представить себе вид моего жилища? ...Это деревянный дом, очень старый, обшитый тесом, покрашенный клеевой краской в светло-лиловый цвет; спереди к дому пристроена веранда, увитая плющом; обе крыши... железные и покрашены в зеленый цвет...».

В минувшую субботу тысячи гостей собрались в усадьбу И. С. Тургенева на «новоселье». Жители Орла и Мценска, крестьяне окрестных сел, где когда-то проживали юные друзья писателя с Бежины луга, состязались певцы, вели споры Хорь и Калиныч, увидели этот светло-лиловый дом с белыми узорчатыми карнизами и наличниками. Только не «очень старый», а совсем юный, возрожденный реставраторами и строителями, но как две капли воды похожий на тот, который сгорел еще в 1906 году. Пару лет спустя в «Орловском вестнике» была опубликована статья «Спасское умирает». «В Спасском, — сокрушался автор статьи, — ос-

тается один пейзаж, но скоро и он исчезнет. Все крошится, исчезает, гибнет...» А вот теперь среди бессмертных пейзажей среднерусской полосы, в старинном парке, тщательно охраняемом с первых лет Советской власти, восстановлен усадебный дом. Мебель и вещи Тургенева, хранившиеся в музее в Орле, вернулись в Спасское-Лутовиново, и здесь царит та обстановка, которую застал хозяин в 1881 году в свой последний приезд в Спасское. «Я не могу выдумывать, — признавался Тургенев. — И фабулу и действующих лиц я всегда брал из жизни... Все, что у меня есть порядочного, дано жизнью, а вовсе не создано мною». Это стремление оставаться достоверным до конца позволяет читателю, даже не бывавшему в тургеневских краях, представить луга, овраги и перелески, окружающие Спасское, пройти по комнатам усадьбы. Но сегодня мы можем увидеть воочию и тот стол, где были написаны «Отцы и дети», и старинные английские часы, и домодельный бильярд, и «опасный диван», которому Тургенев дал название «самосон». Все как в романах писателя, все как при его жизни.

Выступая на литературном празднике, посвященном открытию Дома-музея, первый секретарь Орловского обкома партии Ф. С. Мешков выразил надежду, что теперь, когда усадьба в Спасском встала в один ряд с крупнейшими литературными гнездами России, год от года будет расти число людей, приезжающих сюда поклониться памяти великого русского писателя-гуманиста.

На митинге, который открыл председатель облисполкома И. П. Свешников, выступили также заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов, бригадир слесарей Мценского завода алюминиевого литья Герой Социалистического Труда К. Ф. Антонов, директор совхоза имени И. С. Тургенева В. А. Волков, литературовед В. А. Громы. Много добрых слов прозвучало в адрес тех, кто своим трудом помог возрождению дома и усадьбы, — реставраторов, лесоводов, мелиораторов, музейных работников, строителей. Генеральный подрядчик, начальник ПМК-316 И. М. Должиков вручил символический ключ от дома директору Государственного музея И. С. Тургенева Н. М. Кирилловской.

В литературном празднике приняла участие делегация Союза писателей СССР: Александр Бобров, Михаил Колосов, Сергей Кошечкин, Борис Леонов, Михаил Львов, Ким Селихов, Николай Старшинов и Виктор Тельпугов (Москва), Евгений Носов и Петр Сальников (Курск), Сергей Панюшкин (Липецк), Илья Швеиц (Брянск), Валерий Ходулин (Тула), писатели Орловщины.

Руководитель писательской делегации Анатолий Софронов, выступая на митинге, сказал о чувстве благоговения, испытываемом каждым литератором, попадающим на эту талантливую, нескисаемую землю, которая не склоняла головы ни перед одним врагом, которая вскормила великого русского писателя.

До вечера звучали на поляне, перед нарядным, пахнущим свежей краской домом, стихи и песни. Всеобщее праздничное настроение царило еще и потому, что праздник совпал с трудовой победой земляков Тургенева — Орловская область выполнила повышенные обязательства по продаже зерна государству.

На следующий день под председательством А. Софронова и В. Катанова состоялся большой литературный вечер в Орле,



городе, который, по известным словам Н. С. Лескова, «вспомнил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их на пользу родины никакой другой русский город». Орловцы чтят память всех писателей, чья судьба была связана с их краем, — Н. С. Лескова, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, А. Н. Апухтина, Марко Вовчок, Д. И. Писарева, М. М. Пришвина. Но перечень блистательных имен всегда начинается с Тургенева.

Самое красивое и высокое место города над излучкой Орлика носит название «Дворянское гнездо». Отсюда открывается панорама города-воина, города-труженика. Здесь, если вспомнить слова Тургенева, «замираешь с каким-то ощущением торжественности, бесконечности». Он писал одному из своих друзей: «Когда Вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь...» Благодарные потомки тоже могут поклониться этим местам. Молодой дуб стал могучим деревом и желтеет позже других деревьев. Сад обновился и продолжает плодоносить. Сгоревший дом возрожден и вновь гостеприимно распахнул двери парадного входа. Некогда погибавшее Спасское продолжает жить и процветать, потому что не умрет народная память о певце России.

Александр ПОКРОВСКИЙ,
специальный корреспондент
«Литературной России»

гор. ОРЕЛ

На снимках: мемориальный Дом-музей И. С. Тургенева и митинг, посвященный его открытию.

Фото В. МАКСИМОВА

