

ОНИ ВОСХИЩАЛИ ТУРГЕНЕВА

Тургенев и музыкальная жизнь современной ему Орловщины — тема, почти никак еще не затронутая в нашем краеведении. А между тем она представляет интерес не только для земляков писателя. На страницах звучащей летописи отчей стороны встречается немало имен выдающихся музыкантов, которых горячо любил и высоко ценил Иван Сергеевич.

Во второй половине 70-х годов «Орловский вестник», регулярно высылаемый Тургеневу, обстоятельно освещает важнейшие события музыкальной жизни в родном городе писателя. Так, в январе 1877 года газета подробно сообщает о создании Орловского отделения Русского музыкального общества и публикует направленную в его адрес приветственную телеграмму Н. Г. Рубинштейна. Кстати, в письмах Тургенева упоминаются наиболее активные члены этого общества — С. А. Солнцева-Засекина и П. В. Тютчев, ставший впоследствии директором Орловского отделения РМО. В сентябре того же года в «Орловском вестнике» были напечатаны объявление об открытии первого в нашем городе музыкального училища и правила приема и обучения его воспитанников.

Тургенев, интересовавшийся концертно-исполнительской деятельностью братьев Рубин-

штейнов, считал, что Николай «играет лучше своего брата, проще и чище». Писатель, конечно, не оставил без внимания сообщение о том, что 2 октября 1877 года пианист дал в зале Орловского кадетского корпуса концерт, значительная часть сбора с которого поступила в пользу детей солдат-орловцев, погибших в русско-турецкой войне. А ровно через год Тургенев и П. Виардо слушали его игру в Париже. Вполне вероятно, что во время беседы с ними Николай Григорьевич мог упомянуть о своих концертах в Орле и Ельце.

Вывозивший восторг Ивана Сергеевича скрипач и композитор Генрик Венявский выступал в Орле в 1851 году, то есть незадолго до того, когда его впервые услышал Тургенев. Он исполнил тогда в нашем городе вариации на темы оперы «Аскольдова могила», песню «Ехал казак за Дунай» и романсы Варламова. В 1864 году после одного из концертов знаменитого артиста в Петербурге писатель сообщил П. Виардо: «Венявский чрезвычайно вырос с тех пор, как я слышал его в последний раз; он сыграл «Чакону» Баха для одной скрипки так, что заставляет себя слушать...». Через пятнадцать лет после этого, 1 ноября 1879 года, Венявский при участии пианиста Фельдау дал в Орле большой концерт, имевший блестящий успех.

Памятными событиями в музыкальной жизни Орловщины стали концерты учениц Полины Виардо. Среди них видное место занимает приятельница Тургенева Дезире Арто, концерты которой в России он называл триумфами. Певица была знакома с братом писателя Николаем. В январе 1879 года орловцы, как тогда сообщалось, «с большим усердием собрались послушать пение госпожи Арто». Еще до появления афиш все билеты были разобраны. Земляки Тургенева, по словам музыкального рецензента, упивались пением обаятельной артистки, «встречая и провожая ее всякий раз шумными аплодисментами». Неизгладимое впечатление производили на них и выступления другой ученицы Виардо — замечательной русской певицы Н. В. Салиной, проводившей каждое лето в селе Мишково Мценского уезда, где находилось имение ее мужа И. К. Юрасовского.

Интересно сопоставить отзывы Тургенева о восхитившем его немецком скрипаче и композиторе «несравненном Иоахиме» с рецензиями музыкальных обозревателей «Орловского вестника». В его письме, адресованном в 1872 году П. В. Анненкову, говорится: «Иоахим — бог скрипки... Все другие скрипачи перед ним лигилици». А вот как встретили выдающегося музыканта зем-

ляки писателя в его родном городе: «Вчера (30 января 1882 года — П. С.) громадная масса публики, битком набившая залу Дворянского дома, с наслаждением прослушала замечательно художественную игру Иоахима. Артист встретил самый восторженный прием, громкие аплодисменты и крики «Браво!» сопровождали каждую сыгранную им пьесу». В 90-е годы среди учеников Иоахима был и орловец Александр Печников — впоследствии знаменитый русский скрипач.

Знаменательно, что Тургенев нередко оценивал вокальное совершенство талантливых исполнителей с позиций той же концепции, которая получила столь яркое отражение в его рассказе «Певцы». О прославленном русском оперном артисте И. А. Мельникове он говорил так же, как и о Якове: «молодой и берущий за душу голос». В воспоминаниях старейшего музыканта, нашего земляка Л. А. Генчеля содержится интересное свидетельство о концерте любимица Тургенева в Орле: «Бабушка мне рассказывала, что в Орел приезжал известный певец Иван Александрович Мельников и выступал перед детской аудиторией. Он обратился к своим слушателям:

— Ну, детки, теперь я буду петь. Если вам понравится, то

хлопайте мне, а если нет, то свистите!

Конечно, дети дружно хлопали прекрасному певцу».

С глубокой симпатией относился Иван Сергеевич к замечательному скрипачу и педагогу Леопольду Семеновичу Ауэру, обладавшему неотразимым обаянием. «Ауэр также играл там, — писал Тургенев о концерте музыканта в Петербурге, — но я... более всего любовался его глазами и всем его обликом». Таковыми же чарующими были выступления артиста и на родине писателя. Отличную школу у Ауэра прошли в свое время старейшие преподаватели Орловского музыкального училища Р. И. Каминский и А. Я. Дубровкин.

Разумеется, гастрольные маршруты знаменитых современников Тургенева пролегли не только через Орел, но некоторые из них часто выступали именно здесь. И едва ли это можно объяснить лишь одной близостью нашего города к Москве. (Многие из названных музыкантов ни разу не были, например, в Туле). Думается, что стремление выдающихся артистов побывать на родине обожаемого ими писателя было одной из причин их приезда в отчий край Тургенева.

П. СИЗОВ.

13 1 AUG 1978

Орловская область

г. Орел