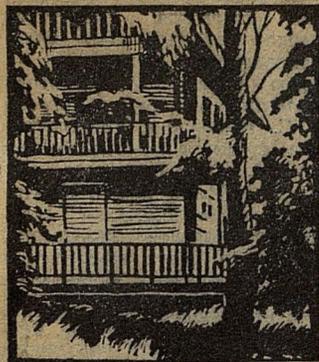


ЗДЕСЬ ЖИЛ ТУРГЕНЕВ



«Я читала в центральных газетах о том, что будет воссоздан дом Тургенева в предместье Парижа. Какое участие в этом принимают советские специалисты? Расскажите подробнее об этом доме.

Г. КУДРЯЦЕВА,
врач»

НЕДАВНО из командировки в Париж вернулся главный художник ленинградской организации Худфонда РСФСР Яромир Николаевич ГРАЧЕВ, куда он ездил по поручению Министерства культуры СССР как автор будущей экспозиции реставрируемого сейчас мемориального дома И. С. Тургенева в Буживале. Предоставляем ему слово.

— В 1875 году, когда семейство Виардо купило усадьбу «Ясени» в парижском предместье, в густом парке, на склоне горы, взбегающей вверх от берега Сены, в ста метрах от особняка французской певицы Тургенев построил украшенный резьбой двухэтажный домик (французы называют его «шале» — изба) в условно швейцарском и русском стиле. Его внутреннее убранство, судя по описаниям современников, отличалось комфортом и простотой, как и в известном нам Спасском-Лутовинове. В «Ясенях» бывали многие русские и французские деятели культуры, в этих комнатах переписан набело роман «Новь». Прикованный к постели жестоким недугом писатель продиктовал здесь Полине Виардо свои последние «Стихотворения в прозе». В этом домике Тургенев скончался в 1883 году.

После смерти певицы имение Виардо переходило из рук в руки, во время войны здесь хозяйничали гитлеровцы, а в последние годы от парка от-

2207
читатель интересуется

резались «куски» земли, где строились различные отели. И вот тогда, когда с аукциона должны были продавать и ту часть парка, где стоит обветшалый ныне домик великого русского писателя, чтобы разбить там площадки для регби, французская общественность забила тревогу. Инициативе парижского профессора истории и литературы А. Звигильского, автора многих книг о русских писателях, было создано общество «Друзья Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малиблан» (сестра Полины, тоже певица).

На призыв парижан откликнулась местная мэрия и приобрела шале Тургенева. Французские энтузиасты стали собирать средства на реставрацию комплекса. Любители искусства, почитатели таланта русского писателя и французской певицы мечтают создать в бывшем имении «Ясени» культурный центр, чтобы здесь снова зазвучала музыка и пенне, показывались фильмы, спектакли по произведениям Тургенева, устраивались выставки, литературные чтения.

В те дни, когда я был в Буживале, в особняке Виардо была устроена временная выставка «Пять друзей Тургенева». В нескольких витринах лежали журнальные статьи, фотокопии рисунков, книги с дарственными надписями Флобера, Э. Гонкура, Золя, Доде и Мопассана. Украшением этой выставки стал прижизненный портрет И. С. Тургенева, выполненный художником А. Харламовым и привезенный специально для этого случая из Русского музея.

Старейший советский писатель Валентин Катаев вместе с французскими коллегами продавал и подписывал книги на выставке — вся выручка шла на воссоздание тургеневского шале. Когда в Париж приезжают советские артисты на гастроли, они стараются дать дополнительный концерт в пользу фонда «Ясени». Такой концерт дал Святослав Рихтер.

При входе в парк обращает на себя внимание мраморная доска с памятной надписью о знаменитом русском романисте. Что же сейчас представляет собой домик Тургенева? Время не пощадило это затейливое когда-то строение. Вид у него довольно плачевный снаружи и внутри. Но уже заменен фундамент, — что очень важно, потому что домик съезжал вниз по глинистому холму.

К счастью, в доме сохранилась прежняя планировка: две комнаты внизу, на втором этаже — кабинет и спальня с выходом на веранду. С волнением я стоял в этих помещениях, представлял, сколько раз любился Тургенев тем же видом, который и сейчас открывается с веранды — вершины древних ясеней, среди зеленых холмов вьется Сена, а вдали — луга и луга, так напоминавшие, наверно, Ивану Сергеевичу родную Орловщину...

Сейчас я с особым интересом и чувством перечитываю письма Тургенева последних лет, воспоминания современников, разыскиваю рисунки, представляю, как проходило время у обитателей «Ясени». Писатель любил гулять в парке, обсуждая с Полиной Виардо новые сюжеты будущих произведений, новости культуры. В особняке певицы собирался цвет парижской интеллигенции. Звучала музыка, пение, Полина Виардо прекрасно исполняла по-русски романсы, друзья восхищались искусством Тургенева — рассказчика. Известно, что в домике писателя висели пейзаж Я. Полонского с видом Спасского-Лутовинова и авторское повторение «Московского дворика» В. Поленова — подарок художника писателю. Иван Сергеевич ни от кого не скрывал постоянной тоски по Родине. Вспоминаются горькие строки письма Тургенева Боткину: «Что ни говори, а мне все-таки моя Русь дороже всего на свете — особенно за границей я это чувствую...».

В Париже я познакомился с проектом реставрации дома

Тургенева, выполненным французским архитектором. Сейчас проект в Москве на экспертизу Государственной инспекции охраны памятников — французы чрезвычайно ценят консультации советских специалистов. Научные сотрудники Государственного литературного музея в Москве готовят материалы для будущей экспозиции. Как уже сообщалось, реставрацию дома берет на себя французская сторона, а экспозиция — дар Советского правительства будущему музею.

К сожалению, при всем том, что музейное дело, организация международных выставок во Франции поставлены высоко, создание мемориальных комплексов — то ли спорный, то ли неизученный вопрос для французских коллег. За время поездки я побывал в квартирах — музеях Гюго и Родена. Собственно говоря, это и не жилые помещения, и не музеи, просто собранные вместе вещи, произведения, документы.

Когда мы — научные сотрудники и художники — со всей осторожностью и трепетом прикасаемся к вещам Пушкина, Достоевского, Шаляпина или Римского-Корсакова, мы думаем и о том, как будет проходить здесь экскурсия, что должен увидеть, понять, почувствовать посетитель, ищем композиционный прием, чтобы оттенить деталь, создать настроение. В этом и состоит искусство создания экспозиции — не столько в обилии подлинных вещей, сколько в подчеркивании мыслей, образа жизни великого человека.

Поэтому мы очень рады, что есть возможность совместными усилиями воссоздать дух и быт тургеневского домика в Буживале, скромной обители писателя, — места постоянного паломничества любителей искусства из самых разных стран. По договоренности с французской стороной, две комнаты наверху будут сделаны, как мемориальные, а в нижних помещениях разместится литературная экспозиция, посвященная творчеству И. С. Тургенева.