

3 СЕНТЯБРЯ — 100 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ И. С. ТУРГЕНЕВА

# «ДЛЯ НАРОДНОГО ЧТЕНИЯ...»

100 лет назад, 3 сентября (22 августа по ст. стилю) 1883 года, Россия рассталась с великим писателем — ушел из жизни И. С. Тургенев. Но созданные им светлые и правдивые образы продолжают жить в русской литературе, его произведения волнуют новые поколения.

Следуя традициям русской реалистической школы, Иван Сергеевич одним из первых обратился к описанию народного быта. Как отмечал В. Г. Белинский, он «...зашел к народу с такой стороны, с какой до него никто еще не заходил».

В 1847 году в первом номере некраковского «Современника» появляется небольшой рассказ И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч» (с подзаголовком «Из записок охотника»). В 1847—1851 годах в этом журнале печатаются и другие его очерки.

Иван Сергеевич создал целую галерею образов простых русских людей: показал высокую нравственную чистоту, раскрыл богатство души простого человека.

Вслед за Н. В. Гоголем Тургенев нарисовал типы помещиков провинциальной России. Иван Сергеевич видел трагизм в самом отношении правящего класса к крепостному праву как явлению законному, обыденному. Тургенев раскрывал безнравственность крепостного права, он, по словам Герцена, «...докапывал помещицество».

21 апреля 1850 года Ни-

колай I утвердил докладную записку министра народного просвещения по Главному управлению цензуры. В ней говорилось о недопущении к изданию «...сочинений, в которых изъясняется сожаление о состоянии крепостных крестьян, описываются злоупотребления помещиков или доказывается, что перемена в отношении первых к последним принесла бы пользу».

Именно к таким сочинениям и относились рассказы Тургенева. В середине апреля 1852 года Иван Сергеевич подвергается аресту — «за ослабление и нарушение цензурных правил» (опубликовал в «Московских ведомостях» запрещенную статью о Гоголе. — Г. Б.). Но главной причиной ареста, как считал и сам Тургенев, являлось недовольство правительства его рассказами.

Спустя месяц после ареста Иван Сергеевич был выслан в свое имение Спасское-Лутовиново под надзор полиции. Проездом он посетил Москву, где в это время друзья Тургенева — Н. Х. Кетчер и В. П. Боткин — хлопотали о выпуске его очерков (как опубликованных, так и новых) отдельной книгой — под заглавием «Записки охотника».

Издание увидело свет в августе 1852 года и имело большой успех. Через три месяца все экземпляры его были распроданы. Книга получила высокую оценку В. Г. Белинско-

го, А. И. Герцена, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Но и власти сразу обратили внимание на выход произведения. В Центральном государственном историческом архиве г. Москвы сохранилось предписание министра народного просвещения П. А. Ширинского-Шихматова управляющему Московским учебным округом, ректору университета от 22 августа 1852 года. В нем сообщается, что «государю императору благоугодно было обратиться внимание «...на напечатанную в Москве книгу «Записки охотника». Николай I, усмотрев, что «...значительная часть помещенных в ней статей имеет решительное направление к унижению помещиков...», и, признав, что «...распространение столь невыгодных мнений насчет помещиков послужит может к уменьшению уважения к дворянскому сословию со стороны читателей других состояний...», повелел цензора князя Львова, «...пропустившего к печатанию книгу...», отставить за небрежное исполнение своей должности».

14 сентября 1852 года Тургенев писал своему другу, литератору П. В. Анненкову: «Я рад, что эта книга вышла; мне кажется, что она останется моей лептой, внесенной в сокровищницу русской литературы...».

Иван Сергеевич не ошибся. В. И. Ленин в своей статье «Памяти графа Гейдена» на примере тургеневских поме-

щиков, выведенных в «Записках охотника», раскрывает так называемую «гуманность» октябриста Гейдена. Образ европеизированного русского помещика, созданный Тургеневым, неоднократно использовался Лениным в полемике с либералами и в других его работах. Владимир Ильич отметил и вклад автора «Записок охотника» в развитие русского литературного языка: «...Язык Тургенева, Толстого, Добролюбова, Чернышевского — велик и могуч».

Находясь в Петербурге под арестом (в 1852 году), Иван Сергеевич написал рассказ «Муму», близкий по теме к «Запискам». Напечатан он был в 1854 году, в третьем номере журнала «Современник».

Интересно, что двадцать лет спустя, уже после освобождения крестьян, было предпринято издание «Муму», предназначенное «для народного чтения». В журнале заседаний Московского цензурного комитета, сохранившемся в нашем архиве, приводится доклад цензора, заслушанный 16 августа 1874 года. В нем говорится, что «...подобный рассказ, возбуждая крестьян против помещиков, крайне неудобен для народного чтения...», а потому следует «...не позволять его к печати для означенной цели».

Живое слово Тургенева о простых русских людях было так ярко, так образно, так покорило сердца людей, что правительство опасалось издавать его книги, тем более, если они предназначались для широких народных масс. Лучшее «не позволять».

Но живое слово не умирает.

Г. БОРИСОВА,  
старший археограф  
ЦГИА г. Москвы.