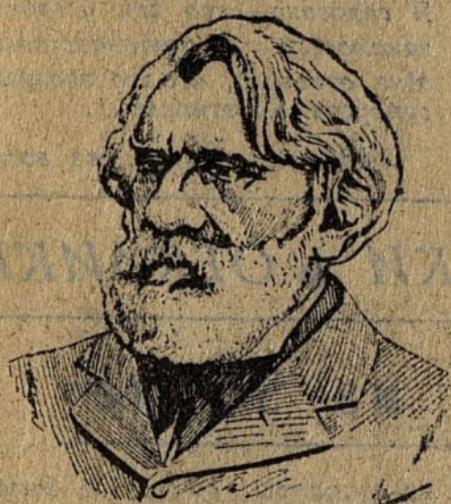


● Наш календарь

ПИСАТЕЛЬ-ГУМАНИСТ

К 100-летию со дня смерти И. С. Тургенева



КАЖДЫЙ русский писатель-классик имеет свое неповторимое творческое лицо. Когда мы произносим имя — Тургенев, перед нами возникает образ патриота, беззаветно любящего Россию, русского человека, чтящего ее прошлое и стремящегося через пелену веков рассмотреть ее прекрасное будущее. Образ писателя-реалиста, вдохновенного художника, излишне не заземляющего людей, умеющего возвышать их над обыденностью, всегда отдающего предпочтение высокой духовности перед вульгарной материальностью.

Думается, что одним из программных произведений в творчестве Тургенева является рассказ «Хорь и Калиныч». Каждый помнит хозяйственного и прижимистого Хоря и бессребренника Калиныча, для которого золотой закат дороже золотого дуката. Так вот при всех положительных качествах Хоря симпатии писателя и читателей остаются на стороне Калиныча.

Эти Калинычи в разных вариантах проходят через все творчество Тургенева. Они охотятся и ловят рыбу, забыв обо всем на свете, в том числе и непосредственно о добыче. Они без оглядки влюбляются в прекрасных женщин, проявляя благородство чувств, готовые на все ради счастья любимых. И на высшей ступени своего развития они становятся на путь борьбы. Пускай Базаров принимает позу некоего натуралиста, считающего природу не храмом, а мастерской, пускай он говорит об Одинцовой с чисто «анатомической» стороны, это все же романтик-подвижник. Романтик не на словах, а на деле. И смерть его, как самопожертвование во имя науки — яркое подтверждение тому. Сам Тургенев писал о Базарове: «Если он называет

ся нигилистом, то надо читать: революционером».

А вот Рудин из одноименного романа. Сильная сторона его личности заключается в стремлении к философскому осмыслению жизни, светлым гуманистическим идеалам. Он стремится пробудить в окружающих его людях жажду труда и знаний, веру в высокое призвание человека. Он не только пропагандирует свои идеи, но и переходит к конкретным социальным действиям — сражается и гибнет на баррикадах в Париже.

В романе «Накануне» Тургенев показывает, как на смелую рефлексирующую «лишним людям» пришел человек сильного характера, целеустремленный, воодушевленный великой идеей борьбы за свободу Родины. Таким героем является Инсаров. Пусть он по национальности болгарин, в нем отражены лучшие черты русской демократической молодежи.

Возвышенный и благородный облик революционной молодежи России 70-х годов рельефно воплощен в образе героини романа «Новь» Марианны. Здесь же мы встречаемся с рабочим Павлом, о котором Тургенев писал, что он является «будущим народным революционером». Он станет со временем... центральной фигурой нового романа.

Да, все это люди высокого духа, презирующие бюргерское благополучие, люди, находящие свое назначение, призвание в борьбе за счастливую судьбу своей Родины.

Социально-философские взгляды Тургенева противоречивы. Хотя мировоззрению писателя всегда были присущи просветительские элементы, которые по определению Ленина, заключались во вражде к крепостному праву, в сочувствии нуждам народа, в защите просвещения и свободы, он не верил в плодотворность народной революции. Но как художник он не мог не видеть передовых людей своего времени, не симпатизировать им. Он первым показал, что героями русской жизни становятся новые люди — разночинцы-демократы.

Так уж сложилась судьба писателя, что он, пуще жизни любящий Родину, долгое время был вынужден жить за ее пределами. Гулять не по спаско-лутовиновским лугам, а по берегам Сены; прохаживаться не по Невскому проспекту, а по Елисейским полям. Разговаривать не с Островским и Григоровичем, а с Флобером и Мопассаном. И любить по-тургеневски чисто и нежно не русскую женщину, а знаменитую французскую певицу. Но, наверное, разлука еще более обострила его чувства. И с еще большей красотой воссоздавалась в его произведениях Россия, ее люди, нарисованные с высочайшим уважением к их человеческому достоинству, к их нравственным устоям. Во всех сочинениях Тургенева не найдешь ни одного пошлого слова, ни одной непристойной сценки. Заклеймив крепостников за их жестокость и самодурство, писатель воспел людей чистой нравственности, подлинных гуманистов.

Последние его предсмертные письма друзьям дышат любовью к Отчизне. Он просит поклониться родным местам, тому старому дубу в Спаском-Лутовинове, где он играл в свои детские годы...

Прошло сто лет со дня смерти Тургенева. Осуществились мечты передовых людей России. Она стала первым в мире государством рабочих и крестьян. Потомки крепостного крестьянина Калиныча и рабочего Павла — теперь хозяева своей земли, своей судьбы. Земляку своему — Ивану Сергеевичу — они платят любовь за любовь. Книжки Тургенева стали их настольными книгами.

В. КАШИЦЫН.