

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Тургеневу посвящается

В нынешнем году отмечают две даты, связанные с дорогим для всех нас именем великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. 9 ноября исполняется 165 лет со дня его рождения, а 3 сентября — столетие со дня смерти. По решению ЮНЕСКО день памяти И. С. Тургенева отмечается во всем мире.

Директор Государственного музея И. Тургенева Н. Кирилловская рассказывает о том, как идет подготовка к этим знаменательным датам:

— Торжественные вечера пройдут в помещении драматического театра, носящего имя писателя, и в здании нашего музея. В гости к нам придут известные советские писатели, ученые, исследователи творчества автора всемирно известных романов, рассказов. В конце сентября совместно с Институтом русской литературы Академии наук СССР и Орловским государственным педагогическим институтом мы организуем научную конференцию.

К юбилейным дням на студии «Леннаучфильм» режиссером В. Гуркаленко и оператором К. Валехиным-Коньковым завершён документальный фильм «И. Тургенев. Последнее лето в Спасском». Консультантом фильма был директор филиала тургеневского музея в Спасском-Лутовинове Б. Богданов.

Сейчас в некоторых залах музея обновляются экспозиции. Готовим книжную выставку «Мировое значение И. Тургенева». Вместе с работниками областного управления культуры составлена программа театрализованных представлений, которые пройдут как в Орле, в Спасском-Лутовинове, так и во многих районных центрах области. Большую помощь нам окажут артисты драматического театра, Театра юного зрителя, в репертуаре которых есть спектакли по таким произведениям Тургенева, как «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Месяц в деревне». Чтецы областной филармонии подготовили литературную композицию по «Стихотворениям в прозе».

На днях у нас гостил Манфред Шнель, владелец тургеневской виллы в Баден-Бадене. Он подарил нашему музею снимки виллы, рассказал о том, насколько в ФРГ популярны произведения русского писателя, как велик интерес к его жизни и творчеству.

Пришло приглашение из Франции, где в Буживале 3 сентября состоится открытие первого за рубежом тургеневского музея. Музей открывается благодаря активным действиям членов общества друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран.

Наш соб. корр.
ОРЕЛ.

Автографу— более 90 лет

24 января (5 февраля) 1882 года на александринской сцене в Петербурге был возобновлен «Холостяк» И. С. Тургенева. Роль Мошкина исполнил В. Н. Давыдов.

Вступив на императорскую сцену (благодаря рекомендации М. Г. Савиной) в 1880 году, с двенадцатилетним стажем провинциального актера, выступавшего «во глубине России» в репертуаре от трагедии до оперетты, В. Н. Давыдов сыграл в комедии Тургенева ту роль, в которой некогда блистал великий А. Е. Мартынов и об игре которого благодарно отзывался Иван Сергеевич в предисловии к своим «Сценам и комедиям».

После дебюта В. Н. Давыдова в Париж на имя автора «Холостяка» посыпались поздравительные письма его друзей, среди которых был и такой театральный, как писатель Д. В. Григорович. В ответ на эти поздравления и отклики петербургской печати И. С. Тургенев обратился к В. Н. Давыдову с письмом, в котором были такие строки:

«...я никогда не имел удовольствия вас видеть; но (...) я очень

рад, что моя, довольно слабая пьеса дала вам случай окончательно утвердиться во мнении публики, любимцем которой вы стали. Так же, как Мартынов, вы сумели создать живое и целостное лицо из незначительных данных, представленных вам автором».

Письмо И. С. Тургенева В. Н. Давыдов отдал в печать лишь потому что в 1884 году в Петербурге вышло в свет первое собрание писем великого русского писателя. Ответ же В. Н. Давыдова вот уже более 90 лет оставался неизвестным, до тех пор, пока его черновик, написанный карандашом, с милыми актерскими описками (исправленными редакцией) не оказался в коллекции Н. П. Смирнова-Сокольского, находящейся в отделе рукописей Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Отреставрированный в 1972 году черновик письма одного из первых народных артистов республики, замечательного актера, автора книги «Рассказ о прошлом» впервые представляем читателям.

(1882, после 13 февраля
С.-Петербург — Париж)

«Глубокоуважаемый Иван Сергеевич!

Передать Вам то счастье, тот восторг, которые доставило мне Ваше дорогое письмо, я не в силах. Я не могу также покойно и как бы я желал ответить Вам, а потому прошу по письму меня строго не судить. То положение, которое я начинаю занимать и все то, что со мной теперь происходит, даже страшит меня, и если мне, три года тому назад, кто-нибудь сказал бы, что все это будет, я бы подумал, что надо мною смеются, так много выпало сразу на мою долю приятного, дорогого, хорошего — и за что, за что?!!

Многоуважаемая М. Г. Савина, при всем желании которую когда-нибудь отблагодарить, мне кажется, я не буду в состоянии, вытащила меня из провинции и устроила на Петербургской сцене. Публика и пресса отнеслись ко мне крайне сочувственно, я вошел в круг людей, об обществе которых и во сне не снилось, как то: Д. В. Григорович, А. А. Потекин, А. Н. Плещеев, П. Г. Вейнберг, А. Полонский и другие. Всеми ими я обласкан, пригрет и пользуюсь их добрым расположением и советами, служу на театральных подмостках, на которых был царь драматического искусства А. Е. Мартынов, о сравнении с которым я никогда не смел думать, да и сейчас не смею, наконец, играю по инициативе Марии Гавриловны, и по общему уговору г. г. литераторов (или лучше дерзаю, чтобы не сказать больше) одну из лучших ролей — Александра Евстафьевича «Холостяк», имею успех, становлюсь через нее окончательно во мнении прессы, публики, слышу одобрения и похвалы людей глубоко уважаемых и товарищей, а в

довершение всех благополучий получаю от Вас такое милое, приветливое и ободряющее письмо, от Вас — автора дорогого «Холостяка» — поздравление и сочувствие, которого я привык чтить еще со школьной скамьи, нет, это слишком много счастья вдруг неожиданно, согласитесь, что есть отчего даже сойти с ума обыкновенному смертному, как я!

Я опьянен всем этим счастьем и брожу еще как во сне — не веря, что все высказанное со мной совершается наяву, вот почему еще раз прошу по письму меня строго не судить. Все высказанное заставляет меня приложить все свои силы и старания к излюбленному искусству и трудиться с большей энергией и рвением, дабы оправдать те добрые и дорогие отношения и внимание глубокоуважаемых литераторов и товарищей.

Занять когда-либо место А. Е. Мартынова я и не мечтаю, ибо места гениев замещаются веками, но если я, имея его славный образ перед глазами, и, следуя советам дорогих сердцу людей, сумею хотя изредка доставить удовольствие своей игрой и услышать за нее доброе слово тех, кого я чтю, мнением которых дорожу, как это случилось теперь, я буду счастлив и горд, я буду сознавать, что мое служение драматическому искусству не прошло даром, что в его сокровищницу я внес и свою лепту. С томительным нетерпением жду того часа, в который удостоюсь познать Вашу руку и лично поблагодарить Вас за Ваше дорогое внимание, а пока я счастлив и горжусь Вашим письмом.

Примите уверение в глубоком уважении и душевной преданности Вашего покорного слуги

В. ДАВЫДОВА».

Публикация
Н. ЛЕОНТЬЕВСКОГО.