

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

РОДНОЕ ИМЯ

Тургенев — самая громкая слава нашего старинного города, самая яркая звезда в небе литературной Орловщины. Писатель сделал имя свое знаменитым гениальной одаренностью и трудом.

Нам, живущим у истоков его «Записок охотника», той великой книги о России, на земле, где были написаны романы, ставшие учебниками жизни молодежи, отроду ощущать пленительную радость соседства с тургеневскими героями, неутомимыми искателями, тружениками и мечтателями о прекрасном.

Учащенно стучит сердце на берегу Дворянского гнезда, и вспоминаются страницы романа, навеянные этим уголком Орла. На углу улиц Тургенева и Салтыкова-Щедрина, бывшей Борисоглебской, воображению нашему предстает дом, в котором родился писатель и провел самые ранние годы. Музей И. С. Тургенева усиливает наше желание посетить всемирнознаменитое Спасское-Лутовиново, а там и заглянуть в Топки, Льгов, Новоселки, Степановку и многие другие орловские места, любимые им, любимые нами.

Путешествуя по дорогим местам, мы начинаем еще сильнее чувствовать привязанность к родной Орловщине, страницы прочитанных книг становятся живыми письмами нашей собственной жизни.

Писатель, сумевший в свое время стать могучим властителем душ многих людей, продолжает победно шествовать от одного поколения к другому, увлекая картинами русской природы, волну судьбами героев, наполняя души гордостью за свой народ, согревая теплом большого сердца, полного глубокой и сильной любви к Родине.

В. КАТАНОВ.

Радостные встречи

Книги Ивана Сергеевича Тургенева пришли в мою жизнь еще в детстве. Помню их стоящими на этажерке с потрепанными от многочисленных рук корешками. Это были «Отцы и дети» и «Накануне» изданий еще довоенных лет. Разговоры вокруг них, восхищение тургеневскими героями я часто слышала и в нашей семье в далеком селе Коми-АССР.

С каждым новым учебным годом приходили и оставались в памяти и «Муму», и «Ася», и «Рудин», и «Дворянское гнездо»...

Уже в университете открылся мне новый Тургенев. Тургенев — автор «Дыма» и «Нови».

Самая памятная и удивительная встреча произошла в прошлом году в знаменитом, очень длинном, с портретами и скульптурами по сторонам, нескончаемыми книжными стеллажами зале Ленинградского университета. Навстречу мне шел живой Иван Сергеевич Тургенев. От неожиданности, а вместе с тем и такой реальности я немного опешела. Хотелось сказать: «Здравствуйте, Иван Сергеевич!».

Оглянувшись, увидела такие же удивленные и радостные взгляды студентов и преподавателей.

Когда смущение прошло, все шумно приветствовали народного артиста СССР Бруно Фрейндлиха. Уже на протяжении многих лет играет он роль И. С. Тургенева в Академическом театре имени А. С. Пушкина в спектакле «Элегия».

Такого же неторопливого, умного, счастливого, волнующегося, думающего, с седыми волосами и бороздой уздадела я Б. Фрейндлиха и на спектакле, где он и актриса В. Панина играли И. С. Тургенева и М. Г. Савину.

...И снова встреча. На этот раз с городом, где часто бывал мой любимый писатель, с музеем, где собраны многочисленные экспонаты о его жизни.

Радостно оттого, что вижу, с какой любовью сохраняется для потомков все, что связано с его именем. Радостно, что можно поехать в Спасское, прийти и поклониться дому, саду, дубу, родине великого писателя.

А. СИВКОВА.

Студентка факультета журналистики ЛГУ.

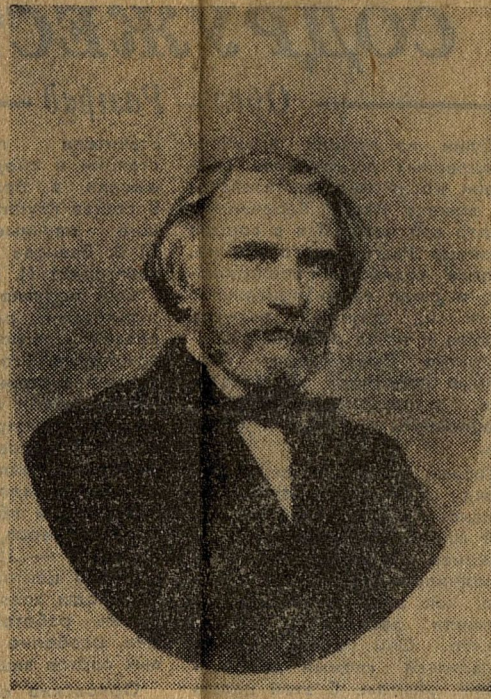
Сегодня в Орле

открывается

традиционный

Тургеневский

праздник



И. С. ТУРГЕНЕВ.

Фотография А. И. Денбера (1865 г.)

ЧЕЛОВЕКУ НУЖЕН НАСТАВНИК

Иван Сергеевич Тургенев прожил относительно короткую жизнь: писатель умер, когда ему не было 65 лет. Но события, свидетелем и участником которых он был, те явления общественной, литературной и политической жизни, которые нашли художественное отражение в его произведениях, являлись определяющими для судьбы России. В литературной деятельности Тургенева нашли прекрасное художественное отражение многие эпохи русской общественной жизни — сороковые, пятидесятые, шестидесятые и семидесятые годы.

Когда Тургеневу было семь лет, произошло восстание декабристов. Он видел Пушкина и Лермонтова. Начало его литературной деятельности приходится на время Белинского и Гоголя, а расцвет — на шестидесятые и семидесятые годы — время Чернышевского и революционного народничества.

Тургенев был свидетелем революции 1848 года и Парижской коммуны. В год смерти писателя в русском освободительном движении возникла первая марксистская организация — группа «Освобождение труда».

Трудно назвать имя какого-либо другого известного русского писателя, чье творчество так же, как и творчество И. С. Тургенева, отразило бы такой хронологически, большой и насыщенный всевозможными политическими событиями период общественной жизни России. Русская литература всегда, а особенно в эти годы, была делом национальной важности, поборником прогресса, обличителем реакции. Каждый крупный писатель вызывает к себе интерес и внимание читателей.

Одним из тех писателей, кто стоял в центре общественного и литературного движения своего времени, был Тургенев. Он не был политическим борцом, как Герцен или Чернышевский, но, откликаясь своими произведениями на коренные вопросы русской жизни, Тургенев в большей мере, чем многие другие видные писатели, его современники, участвовал в освободительном движении сороковых — семидесятых годов. По меткому выражению П. В. Анненкова, Тургенев занимался «художнической пропагандой» борьбы против крепостного права. Имя и произведения Тургенева связаны с передовыми общественными течениями его времени, с журналами «Совре-

менник», «Отечественные записки», с газетой «Колокол».

«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни — есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями», — в этих словах творческое кредо Тургенева.

Для всех нас представляют несомненный интерес не только творчество Тургенева, но и сама личность писателя. Талант прекрасного художника, интеллект, всестороннее образование, общительность, доброта, моральная и материальная помощь, которую он оказывал людям, вызывали и вызывают и по сей день огромный интерес к личности Тургенева.

«В человеке должно быть все прекрасно», — эти замечательные чеховские слова не только лучше относятся к Тургеневу. Какой удивительный словесный портрет Тургенева оставил нам Мопассан: «...У него были длинные седые волосы, густые седые брови и большая седая борода, отливавшая серебром, и в этой сверкающей снежной белизне — доброе, спокойное лицо с немного крупными чертами».

Большое эпистолярное наследие Тургенева, сохранившиеся воспоминания, а надо заметить, что, пожалуй, ни об одном русском писателе прошлого века, за исключением Л. Н. Толстого, не оставлено так много воспоминаний, как об И. С. Тургеневе, дают возможность представить нам многие черты личности писателя.

Как много мы сейчас говорим о наставничестве, о воспитании молодежи, о передаче традиций, мастерства. Авторитет авторитету — рознь. Сколько я помню, никому из нас (я говорю об университетских товарищах) и в голову не пришло бы поклониться перед человеком потому только, что он был богат или важен, или очень большой чин имел; это обаяние на нас не действовало — напротив... Даже великий ум нас не подкупал, нам нужен был вождь; и весьма свободные, чуть не республиканские убеждения отлучно уживались в нас с восторженным благоговением перед людьми, в которых мы видели

своих наставников и вождей. Снажу более: мне кажется, что такого рода энтузиазм, даже преувеличенный, свойственен молодому сердцу; едва ли оно в состоянии воспламениться отвлеченной идеей, как бы прекрасна и возвышенна она ни была, если эта самая идея не явится ему воплощенной в живом лице — в наставнике».

Пример Тургенева в этом плане являет собой неподражаемый образец. «...Меня поражали неутомимое внимание и серьезность, с которыми относился Тургенев к разговорам о литературной работе, к рукописям и к литературным планам самых наивных и неопытных начинающих писателей. Он не любил слова «писательница» и говорил, одинаково относясь к мужчине или женщине, что есть «писатель», у которого есть муза...» — писала в своих воспоминаниях о Тургеневе Л. Ф. Неллидова. Дружеское участие и расположение Ивана Сергеевича Тургенева к молодым писателям, художникам, вообще к молодежи зачастую носили и сугубо практический характер. Об этом не раз говорили и писали многие современники писателя.

«Многие эмигранты обращались к Тургеневу за помощью, и он помогал. Однажды Иван Сергеевич письменно предложил мне завести раздачу некоторой ежемесячной суммы этого фонда просителям. «Вы знаете их», — писал он, — возьмите на себя труд помогать им. Если кто-нибудь обратится ко мне, я направлю к вам. Вы будете расходовать эту сумму по своему усмотрению», — вспоминал Герман Лопатин.

Высокий образец для нас являют многие нравственные качества великого земляка. Большинство из тех, кто общался с Тургеневым, отмечали его мягкость, снисходительность и чарующую простоту.

Идут годы, проходят десятилетия, меняются наши вкусы, взгляды, эстетические и этические оценки, но всегда остаются неизменными талант, ум и духовная красота — то, чем щедро был наделен Тургенев, что осталось нам как величайшее духовное наследие.

Н. КИРИЛЛОВСКАЯ.

Директор музея И. С. Тургенева.

В Спасском-Лутовинове

В тургеневском парке свежо и тенисто;
В тургеневском парке царит тишина;
В тургеневском доме уютно и чисто,
И, кажется, сам он стоит у окна.
Всю жизнь возвращался он в Спасское снова:

И ссыльный, и славой венчаный старик,
Он здесь произнес задушевное слово
Про русский великий, могучий язык.
Н. МАЛОВ.

Спасское и व्यюжною зимою —
Для души раскрытая страница,
Благородством чувств и дум героев
Непрерывно

сердце озарится
Торжествующей любви
слабая гимны,
Сердце видит мир прекрасным
несказанно,
Личностей бессмертье лишь в любви
взаимной —
С каждым юным поколеньем
рядом станут.
Анда ГУНАЛИ.