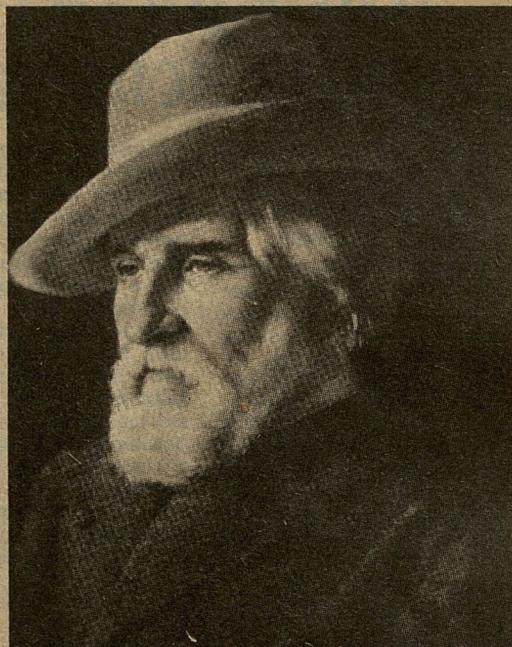
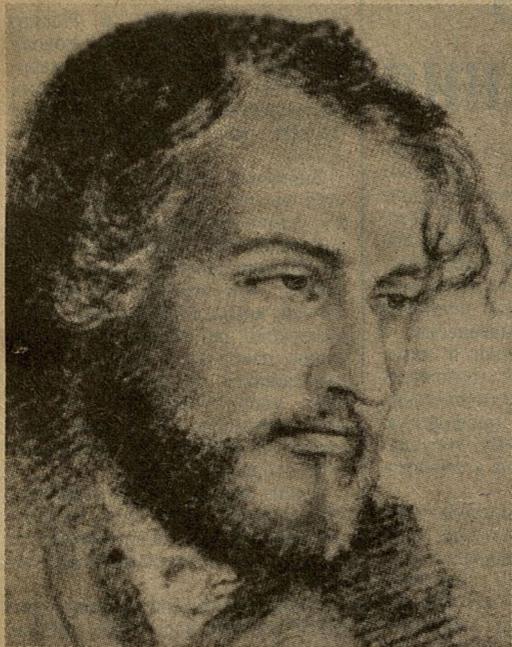


ПОИСКИ, НАХОДКИ



Тургеневский автограф

Рукопись И. С. Тургенева, поступившая в Институт русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР из Новой Зеландии, составляет подготовительные материалы к роману «Отцы и дети». В ней раскрывается творческая история создания замечательного произведения.

Прообразами героев И. С. Тургенева почти всегда были реальные люди. Но в свой творческий процесс он не посвящал даже близких друзей. Литературоведы уже многие десятки лет ведут научные споры о прототипах героев «Отцов и детей». Повышенный интерес всегда вызывала центральная фигура романа — Евгений Базаров. В нем исследователи искали черты Добролюбова, Чернышевского, Писарева, Якушкина и других. Но кто именно на самом деле, знал один Тургенев. Будем знать теперь это и мы.

Заведующая тургеневской группой Пушкинского дома кандидат филологических наук Н. Никитина показывает только что поступивший автограф писателя, в нем 35 страниц. Перед нами список действующих лиц и краткое содержание «Отцов и детей». На восьмой странице читаем о Базарове: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного — работяч.— (Смесь Добролюбова, Павлова и Преображенского)...»

— Можно было предполагать, что Базаров вообрал в себя черты нескольких прототипов, — говорит Нина Серафимовна. — Но в то же время правы оказались те, кто ставил Добролюбова на первое место. Другой прототип — Иван Васильевич Павлов был провинциальным врачом, ставшим позднее литератором. С автором «Отцов и детей» он познакомился в 1853 году в Орловской губернии. Тургенев помогал Павлову в литературной работе. О Николае Сергеевиче Преображенском известно пока мало: был институтским товарищем Добролюбова, печатался у Н. А. Некрасова в «Современнике». А на вопрос, почему Добролюбов, Павлов и Преображенский стали прототипами Базарова, предстоит еще ответить...

Листаю страницы с большими полями, исписанные Тургеневым мелким, убористым почерком. Любопытно, как составлен список персонажей. Прежде чем «разрешить» им существование в романе, Тургенев на каждое действующее лицо писал характеристики. В них писатель отмечал те черты, которые, видимо, были ему важны для работы: кто были родители действующего персонажа, его возраст, какое получил воспитание, образование...

Особый интерес представляет третий раздел подготовительных материалов, который Тургенев

озаглавил: «Разные отдельные замечания и мысли...» Старший научный сотрудник Пушкинского дома, кандидат филологических наук А. Батюто сопоставил эти 42 замечания, написанные нередко в виде афоризмов, с текстом романа, и обнаружил: более половины из них в той или иной мере Тургенев использовал в произведении. Так, в замечании под номером 1 Иван Сергеевич пишет: «Падающий мертвый лист похож на спускающуюся бабочку. Самое мертвое и самое живое». Развернутое соответствие этому тексту дано в XXI главе «Отцов и детей»:

— Посмотри, — сказал вдруг Аркадий, — сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полетом бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мертвое — сходно с самым веселым и живым.

— О друг мой, Аркадий Николаевич! — воскликнул Базаров, — об одном прошу тебя: не говори красиво».

Даже в набросках к роману писатель бережно относился к языку, избегая лишних слов.

Полностью подготовительные материалы к «Отцам и детям» с подробными комментариями будут опубликованы в 12-м томе академического собрания сочинений и писем Тургенева, издаваемого Пушкинским домом.

Остается добавить, что автограф Тургенева прислал профессор Веллингтонского университета Патрик Уоддингтон. Он вот уже многие годы оказывает помощь академическому изданию сочинений русского писателя. Десятки неизвестных автографов обнаружены им в частных коллекциях и библиотеках Англии, Франции, США. Он же разыскал несколько неизвестных фотографий, выполненных с натуры рисунков, живописных портретов писателя. Уоддингтон широко освещает жизнь и творчество Тургенева на страницах издаваемого им журнала «Нью Зиленд словеник джорнэл», привлекая к сотрудничеству тургеневедов многих стран. Перу ученого принадлежат труды «Тургенев и Англия», «Тургенев и Жорж Санд».

Б. ПИПИЯ.

г. Ленинград.



Воспроизводим фрагменты портретов И. С. Тургенева. Тот, что слева, выполнен в 1845 году знаменитой французской певицей Полиной Виардо. Рисунок справа сделан 31 год спустя ее дочерью — Клоди Виардо.