

Сов. культура. - 1989. - 13 апр. - с. 4

ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

Примадонна и ее оперы ^{19.}

...Найдены и исполнены романсы Полины Виардо. («СК» писала об этом в конце прошлого года). Но певица сочинила еще и несколько комических опер, причем три из них — на либретто И. С. Тургенева. Известно ли что-нибудь об этих произведениях?

Э. ЛЕВИН.
НОВОСИБИРСК.

...Волшебный лес, царство эльфов. Здесь в жалкой хижине обитает Кракамиш, старый колдун, почти утративший былое могущество. Эльфы хотят избавиться от неприятного соседства, и их царица помогает молодому принцу Лелию, влюбленному в дочь колдуна красавицу Стеллу. Кракамиш, узнав о любви молодых людей, пытается уничтожить принца и, схватив волшебную книгу, произносит страшное заклинание, но вместо ужасного чудовища появляется... баран. «Не та формула!» — в отчаянии кричит старый колдун. В конце концов он смиряется и вместе с молодыми покидает лес. Эльфы празднуют победу.

Эту незатейливую, забавную сказку написал более ста лет назад Иван Сергеевич Тургенев. Неожиданно, не правда ли? Дело было в Баден-Бадене. Полина Виардо недавно покинула сцену и занялась педагогической деятельностью. Но молодым девушкам скучны сухие уроки вокала, иное дело — домашние спектакли. Однако где взять репертуар, доступный ученицам и не слишком сложный для постановки? Именно тогда, в 60-е годы XIX века, входит в моду и становится необычайно популярной оперетта, жанр как раз подходящий для такой цели.

Виардо, бравшая когда-то уроки композиции, увлекла своей идеей и Тургенева, который, несмотря на свое ироническое отношение к «опереткам», не только написал либретто, но и принял самое активное участие в постановках. После первых представлений местная газета упоминает о нем как о «режиссере, ар-

тисте и певце», но вскоре Ивану Сергеевичу пришлось отказаться от этого — природа явно не создала его певцом. Ему пришлось не петь, а говорить. Сохранился рисунок — Тургенев в красном костюме и огромном рыжем парике в роли кровожадного великана из оперы «Людоед».

Первой была опера «Слишком много жен» — о паше-меломане и его гареме, затем «Людоед» (или «Бирюк»), «Зеркало» (правда, постановка по каким-то причинам так и не состоялась) и, наконец, «Последний колдун». Этим сочинением заинтересовался Ф. Лист и способствовал постановке спектакля на немецкой сцене. Афиши, появившиеся в Веймаре весной 1869 года, гласили: «Последний колдун», оперетта в 2-х действиях Ивана Тургенева. Перевод Рихарда

Поля. Музыка Полины Виардо-Гарсиа». Отзывы в прессе были в основном благожелательные. «Колдун» шел еще в нескольких городах, в том числе и Риге. А Виардо предлагали взяться за сочинение «настоящей» трехактной оперы.

Существуют ли партитуры? Трудно сказать. В полном виде эта музыка нигде и никогда не издавалась. В разное время в разных изданиях опубликованы немногочисленные отрывки, дающие, по оценкам специалистов, лишь слабое представление об их музыкальной ценности». Текстам Тургенева повезло больше: почти все они на русском и французском языках напечатаны в одном из томов «Литературного наследства».

Дежурила по рубрике
К. ПУЛЬСОН.



● И. С. Тургенев в роли Микоколембо в опере П. Виардо «Людоед». Рисунок Л. Пича (1868).