

ТАК КТО ЖЕ НАПИСАЛ «МУМУ»?

Гибнут ценности, которым нет цены

На минувшей неделе орловский дом-музей Ивана Бунина постигла беда — из-за аварии системы отопления сильно пострадал Парижский кабинет писателя. Полный ущерб еще не подсчитан. Да и вряд ли его можно реально оценить. Ведь водой и паром испорчены уникальные экспонаты: личные вещи писателя и редкие издания книг. Все это было в свое время привезено в целости и сохранности из далекого Парижа, а вот в Орле уберечь от порчи не смогли. Судя по тому, как среагировали представители местной власти на свершившееся, ждать от нее помощи не приходится: «Вопрос о выделении целевым назначением средств на оплату экспозиционного оборудования будет рассмотрен дополнительно при поступлении поправок из МФ РФ. Финансирование музея осуществляется Комитетом по культуре и искусству по мере поступления средств на текущий счет Финуправления...» Бюрократ верен себе.

Есть смысл, однако, вспомнить, что весь комплекс Государственного литературного музея Ивана Тургенева (куда входит и дом Бунина) открыт в очень тяжелое для нашей страны время — в 1918 году, к столетнему юбилею Ивана Сергеевича. Это был первый литературный музей в бывшей советской республике. Затем появились дома-музеи знаменитых земляков Тургенева — писателей Н. С. Лескова, Л. Н. Андреева, И. А. Бунина, поэта А. А. Фета, историка Т. Н. Грановского. Эти люди не нуждаются в аттестации. А вот в нынешней «демократической» России не до культуры (как будто демократия вообще мыслима вне культуры). И вот уже с 1989 года закрыт дом-музей Лескова — сгнил сруб... На замке музей Тургенева, ремонтируется с 1993 года, когда начало разрушаться здание...

Валентина Сафронова — директор музейного комплекса давно бьет в доступные ей колокола по поводу аварийного положения музеев. Куда она

только не обращалась за помощью: и к дорвавшимся «до корыта» «новым русским», в орловский филиал «отличной компании», в десятки других состоятельных структур. Никто не хочет тратить деньги на русскую культуру, на то, что в одиночестве разбогатевшим непонятно и чуждо.

А между тем уже сегодня многие живущие на Орловщине забыли о своих великих земляках. Когда я в Орле искал дом-музей Бунина, то лишь один из многих встречных — пожилой мужчина — смог сказать, где он находится. Причем «опрос» я проводил, находясь буквально в двух шагах от музея. Даже некоторые сотрудники областного УВД, чье здание — всего в ста метрах от литературного очага, не смогли «выдать» его координаты. Кстати, в свое время милицееское начальство обещало Сафроновой поддержку: «Вызывайте, если что случится». И один раз сторож попыталась было воспользоваться услугами «правоохранителей», когда жители близлежащих домов стали воровски разбирать кирпичную кладку нового здания. Но дежурный милиции отмахнулся: «Сейчас нет транспорта». А идти-то от УВД до музея всего двести минут...

Что, спросите вы традиционно, с нами происходит? А вот что. Если раньше в музей, особенно по выходным дням, было паломничество — приезжали автобусы со всей страны, то сейчас здесь редко увидишь посетителя. А уж о желании прочитать знаменитые бунинские «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева», лесковскую «Леди Макбет Мценского уезда», Фетовскую любовную лирику вообще не приходится говорить. Опять же, проводя блиц-опрос в одной из орловских школ, я, к своему стыду тоже, не смог от школьников услышать даже то, что «Муму» написал Тургенев. Зато они наизусть знают все последние американские боевики.

Да, всем нам должно быть стыдно за наших детей. Что уж

там телевизор, что кино — сегодня в центральном книжном магазине Орла вряд ли найдешь Тургенева, Лескова, Бунина, Андреева, Фета...

Пять лет готовились сотрудники музея к 175-летию Тургенева. Но и его юбилей местные власти практически не заметили. Из обещанных 30 миллионов рублей музей не получил ни копейки. К этой памятной дате, которая, кстати, отмечалась за рубежом, его так и не смогли открыть — не хватило средств довести до конца ремонт.

Впереди новые юбилейные даты. В 1995 году — 125-летие Ивана Бунина, в 1996 году — 125 лет со дня рождения Леонида Андреева. Неужели опять эти памятные даты будут отмечаться лишь в Париже?

Сегодня единственными, кто протянул руку помощи музею, оказались орловские железнодорожники. Начальник Орловского отделения Московской дороги Владимир Крылов сообщил, что для восстановления Парижского кабинета будут безвозмездно выделены средства, стройматериалы, откомандированы рабочие. Но неужели никто, кроме Орловского отделения Московской железной дороги, не поможет? А ведь только долга у музеев сегодня на 70 миллионов рублей. Финансирование же в этом году из бюджета пока составило лишь 40 процентов от запланированной суммы. Но при желании выходы можно найти. Предлагают, к примеру, по той же Московской дороге пустить «ретропоезд», который возил бы в Орел через Ясную Поляну богатых зарубежных туристов. Многие из них (и не только потомки эмигрантов) хотят побывать на родине великих писателей. Но прежде всего это велья наша все-таки забота.

А сегодня орловские музеи вызывают о помощи. Деньги на ее оказание завтра уже могут и не понадобиться.

Алексей АБОРОНОВ.
ОРЕЛ — МОСКВА.