

Тургенев И.С.  
(наследие)

6.10.04

Рубльцора - 2004 - 30 сент. - 6 окт. - 13

# Главное, чтобы усадьба не превратилась в будку

Юрий Лужков предложил создать в Москве музей Муму

Повесть "Муму", может быть, и не лучшее произведение Ивана Тургенева, но уж точно самое любимое школьниками.

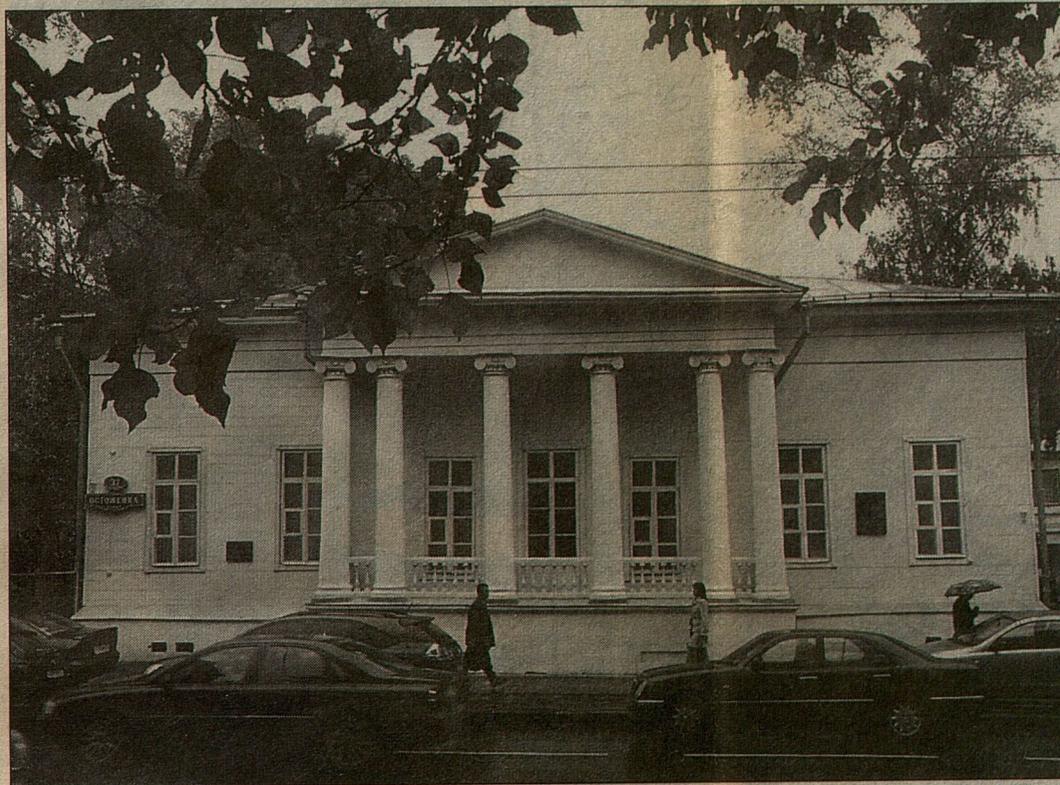
Во-первых, короткое, а во-вторых, вдохновляющее каждое поколение на создание новых анекдотов. Память немого дворника и его собаки не раз пытались увековечить: в Петербурге уже несколько лет действует арт-клуб "Муму" (в Москве функционирует сеть одноименных недорогих ресторанов, правда, их название пишется через дефис), а в марте этого года был установлен памятник Муму. Лавры Северной столицы, видимо, не давали покоя мэру Москвы Юрию Лужкову: в середине сентября он выступил с довольно неожиданной инициативой создать на Остоженке музей Муму.

«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолюю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней». Во времена Тургенева Остоженка действительно не была центром города. Литературоведы сходятся во мнении, что в "Муму" писатель описал дом маркшейдера Н.В. Лошаковского, который снимала его мать Варвара Петровна Тургенева в 1839–1851 годах и в котором во время пребывания в Москве жил сам Иван Сергеевич.

В современной культурной истории города этот адрес – Остоженка, дом 37 – всплывает не в первый раз. Еще в 1992 году Правительство Москвы приняло решение о его передаче под размещение музея И.С. Тургенева. Однако Государственный Литературный музей и тогдашнее Министерство культуры РФ отказались принять это здание из-за отсутствия финансовых средств для проведения реставрационных работ. Сейчас здание арендует АО "Спортинтерпром", с которым договор не так давно был продлен до 2010 года. Однако Юрий Лужков считает это незначительным препятствием: арендаторов всегда можно убедить сменить адрес, ведь цель-то благородная.

К идее создания в Москве музея автора "Муму" обращались и в 1998-м, когда отмечалось 180-летие со дня рождения Ивана Тургенева. Выбор вновь пал на дом на Остоженке, причем сразу по нескольким причинам. Во-первых, это, конечно, реальный литературный адрес, достоверность которого подтверждена многочисленными архивными данными. Во-вторых, за зданием сохранилась заповедная зона, в которой в XIX веке размещались усадебные постройки. Теперь же, по замыслу литературоведов, эти резервы могли бы позволить восстановить весь ком-

плекс московской городской усадьбы первой половины XIX века и тем самым сделать будущий музей более привлекательным и для публики, и для возможных инвесторов. В начале 2001 года тогдашний префект Центрального административного округа г. Москвы Г.В. Дегтев направил мэру Москвы Ю.М. Лужкову письмо с предложением вернуться к вопросу о создании музея Тургенева. В частности, в нем говорилось: "Создав музей И.С. Тургенева, мы выполним исторический долг москвичей перед памятью великого земляка, который явился первым представителем русской литературы на Западе и по сей день остается символом культурного сотрудничества между Россией и народами Европы. И.С. Тургенев описал этот дом в своей повести "Муму". Москвичи давно называют его в обиходе "домом Муму". Героиня повести горячо любима нашими детьми, в усадьбе можно было бы осуществить целый ряд проектов по работе с детьми, защите животных и т.п.". В поддержку идеи выступил Союз писателей Москвы, возглавляемый Риммой Казаковой, в Московской городской думе даже состоялось специальное заседание, на котором постановили: музею быть. Для готовящегося к рождению учреждения культуры должны были разработать на конкурсной основе концепцию, определить юридический статус, решить вопрос об источнике финансирования. Теперь уже трудно сказать, почему все это так и не было сделано. Возможно, причина в том, что уже вовсю реконструировалась Библиотека-читальня имени И.С. Тургенева, и город счел это достаточным вкладом в увековечение памяти великого писателя. И вот, вторую очередь библиотеки сдали, и именно на ее открытии Юрий Лужков вспомнил о доме на Остоженке. Точнее, ему подсказали, что именно там жили барыня, Гера-



Возможно, именно в этом доме разместится музей Муму

сим и его Муму. Градоначальник страшно обрадовался тому, что дом этот не просто цел, но сохранил подлинные интерьеры середины XIX века, и предложил разместить там музей несчастной собачки. "Дом Муму" – это здорово! Туда непременно будут приходить школьники и узнавать как можно больше об истории и литературе нашей страны!" – воскликнул мэр.

Как уже говорилось, для осуществления этой идеи придется, прежде всего, выселить нынешних арендаторов – "Спортинтерпром", преимника Главспортпрома, въехавшего на Остоженку в далеком 1974 году. Естественно, тот факт, что когда-то в этих стенах останавливался Иван Тургенев, для бизнесменов не секрет. Предложения о превращении дома в мемориальный музей их всегда гугали, но, как выясняется, не столько перспективой переезда, сколько тем, что, по их мнению, городу не нужен еще один скучный объект показа. Другое дело – музей, совмещающий в себе функции театра и клуба.

На такой проект коммерсанты не пожалели бы квадратных метров и не раз предлагали городу сотрудничать в этом направлении. Однако город молчал, в том числе и потому, что здание является памятником архитектуры и его долгое время делили между собой федеральные и муниципальные власти.

Нет сомнений в том, что имущественный вопрос при личном вмешательстве мэра будет утрясен быстрее быстрого. Интересно другое: каким, в принципе, может быть учреждение под названием музей Муму? Что составит его экспозицию? Какие сувениры будут продаваться на входе? Какие образовательные программы будут запущены здесь? Разработка проекта поручена столичному Комитету по культуре, но его сотрудники давать какие-либо официальные комментарии пока отказываются. Складывается ощущение, что полученное от мэра задание привело чиновников в сильное замешательство. В личной беседе с одним из сотрудников комитета это

предположение подтвердилось. "Идея, конечно, оригинальная, но..." – развел он руками. В общем, самое главное сейчас – не переборщить с оригинальностью. Музеи литературных персонажей существуют и в России (например, дом Анны Снегиной), и в мире, но музея собаки нет еще ни одного...

Конечно, создание музея – дело благородное. Все-таки не гаражи преумножаем, хотя, возможно, это практичнее. А что касается учреждения культуры, то не менее благородно ежечасно поддерживать жизнь в сложном механизме, не важно, почему запущенном – по соблазнам развития духовности или коммерции. Как и кем будет финансироваться музей Муму? Кто будет в нем работать? И главное, кто будет поддерживать хрупкий деревянный памятник 1819 года постройки после смены владельца?

Анна МАРТОВИЦКАЯ  
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО