

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

12 6 ИЮЛ 1980

СРЕДИ КНИГ

2207 Величие и мятёжность

Знакомясь с недавно вышедшим альманахом «Прометей»-12, посвященным Льву Толстому, вновь и вновь убеждаешься в том, что Толстой — тема неисчерпаемая. Чем больше читаешь Толстого и о Толстом, тем шире становится круг вопросов, требующих своего разрешения. Он постоянно будит мысль, видит, по словам одного из авторов сборника П. Палиевского, проблему там, где мы ее иногда и не предполагаем. Отсюда неожиданность, кажущаяся парадоксальность мысли Толстого. Да, кстати, и «сама постановка вопроса, которую мы себе позволяем, — «значение Толстого для литературы» — была бы для него в высшей степени сомнительной. По его убеждению, ценность писателя измерялась не тем, что он сделал для литературы, но тем, что он сделал для жизни».

Двадцать лет тому назад Леонид Леонов в «Слове о Толстом» отмечал «неписаное отношение» к малой, или учительной, прозе художника, к его духовным исканиям и философской публицистике, как к чему-то второстепенному, представляющему «для читателя менее интересную часть почти необъятного толстовского наследия». И сейчас, к сожалению, мы можем повторить слова о «затянувшемся невнимании» к этой части наследия писателя. Вот почему хочется выделить в альманахе серьезное, хотя и небесспорное исследование В. Никитина о Толстом-мыслителе.

Привлекает внимание статья «Олонечкой губернии былинщик» в гостях у Толстого». Автора интересует не столько внешняя, биографическая сторона общения Льва Николаевича Толстого с олонечским мужиком, певцом былин, народных рассказов и легенд В. П. Щеголенком, сколько вопросы, связанные с поиском писате-

ПРОМЕТЕЙ

12



лем нового, подлинно народного художественного языка.

Не только познавательное, но и воспитательное значение имеют такие публикации, как статья Н. Антофеевой о С. А. Рачинском — прекрасном человеке, народном учителе, профессоре Московского университета в отставке, посвятившем свою жизнь обучению крестьянских детей.

Л. Н. Толстой, как справедливо пишет в своих воспоминаниях С. Н. Дурылин, «был человек, обладавший величайшей в мире личной связью с людьми, его современниками». Нередко они оставляли свои свидетельства о знакомстве или общении с великим писателем. К мемуарной литературе мы всегда относимся с известной осторожностью. Особенно к тем воспоминаниям о великих, где затрагиваются интимные стороны их жизни. В течение многих лет не прекращались нападки на жену писателя со стороны так называемых учеников и последователей Толстого, нападки, перераставшие подчас в клевету. И только сейчас, спустя 70 лет после смерти Толстого, поднял голос в защиту Софьи Андреевны Толстой — женщины, прожившей «пятьдесят трудных лет с великим художником, крайне своеобразным

и мятёжным человеком», женщины, «которая была единственным другом на всем его жизненном пути и деятельной помощницей в работе» (М. Горький. «О С. А. Толстой»). В 1978 г. журнал «Новый мир» опубликовал часть книги воспоминаний С. А. Толстой «Моя жизнь». В 1980 году «Прометей»-12 продолжил это начинание публикацией новых глав книги.

Настоящим украшением выпуска нужно считать «Художественную галерею» альманаха: 100 фотографий Толстого и комментарии к ним, а также статью Л. Щербухиной об одной из дочерей писателя — художнице Татьяне Львовне Толстой. Статья иллюстрирована фотографиями с портретов маслом, рисунков и набросков работы Татьяны Львовны, среди которых особую ценность представляют карандашные портреты ее великого отца.

В заключение этого далекого не полного обзора материалов «Прометей»-12 хочется выразить особое удовлетворение тем, что наши ученые — литературоведы, по словам академика М. Б. Храпченко, помышляют уже о новом академическом 100-томном издании собрания сочинений Л. Н. Толстого. К этому замечательному делу должны проявить интерес теперешние студенты-филологи, будущие ученые — составители, текстологи и комментаторы этого грандиозного издания. Издания, призванного стать достойным памятником человеку, чье мировое значение глубоко раскрыл В. И. Ленин: «Эпоха подготовки революции в одной из стран, придушенных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

И. ТОЛСТОЙ,
кандидат филологических наук.