

Вырезка из газеты

КОММУНАР

29 Ок 1981

г. Тула

«ПОДСМОТРЕНО» ОБЪЕКТИВОМ

Два вечера подряд, каждый раз в течение часа, садясь перед экраном телевизора, мы погружались в удивительную атмосферу яснополянского музея Л. Н. Толстого. Центральное телевидение показывало документальный телевизионный фильм «Ясная Поляна». Даже нам, тулякам, хорошо знающим этот уголок родной земли, было интересно и радостно вновь встретиться с ним. И можно представить, какое чувство испытали миллионы людей, кому еще не доводилось с душевным трепетом ходить по комнатам дома великого писателя, ступать по тропинкам и аллеям яснополянского парка, в благоговейном молчании стоять перед величавой в своей простоте могилой.

Режиссер фильма С. Сатыренко и оператор А. Божко сделали очень многое для того, чтобы дать зрителям достаточно полное, насколько это возможно на экране телевизора, представление о той роли, которую Ясная Поляна играла в жизни и творчестве Л. Н. Толстого, о непреходящем ее значении для русской и всей мировой культуры. Повествование о Ясной Поляне сегодняшней чередуется с уникальными кинокадрами, запечатлевшими моменты жизни здесь Льва Николаевича Толстого. Вот он беседует с друзьями, вот гуляет с женой Софьей Андреевной, а вот пилит с крестьянином дрова.

Но, конечно, в первую очередь успехом своим фильм обязан автору и ведущему Николаю Павловичу Пузину, старейшему научному сотруднику музея-усадьбы, заслуженному работнику культуры РСФСР. Лента и задумана и снята как одна из великого множества бесед Пузина с посетителями музея. Только на этот раз посетители необычные. Это внучка писателя Татьяна Михай-

ловна Альбертини-Сухотина, ее дочь Марта, правнук Льва Николаевича, доцент Московского университета Илья Владимирович Толстой. Н. П. Пузин ведет их из комнаты в комнату, показывает находящиеся там предметы, напоминает о различных этапах жизни и творчества Толстого, а его спутники, в особенности Татьяна Михайловна, оказываются не просто слушателями, а активными собеседниками. И как бы оживает былое, и зритель переносится в далекое теперь начало нашего века, когда жил и творил и будоражил мир своей неутомимой мыслью великий яснополянец. Татьяна Михайловна вспоминает раннее свое детство, когда ее дед вот в этих комнатах играл с нею. А читаемые за кадром народной артисткой СССР Руфиной Нифонтовой фрагменты воспоминаний дочери писателя Татьяны Львовны Сухотиной-Толстой еще более оживляют увиденное нами.

И у любого зрителя, будь то самый искушенный в подобном деле или же новичок, вовсе не возникает впечатления нарочитости показываемого. Будто никакого сценария тут и в помине нет, а есть беседа заинтересованных людей, когда ничего заранее не подготовлено, когда вполне естественны обмолвки, переспросы, споры. Слово подсмотрел объектив кинокамеры эту экспромтом состоявшуюся беседу да и не сдержался, показал ее всем.

Операторская работа вообще здесь прекрасна. Впечатляюще, будто на большом экране, выглядят чудесные яснополянские пейзажи. А отдельные предметы из дома писателя показываются так, как их, кажется, и вблизи не разглядишь.

В. ЧИЖОВ.