

# ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Кропоткинская, 11, улица Льва Толстого, 21. Два московских адреса, составляющих единое целое — Государственный музей Л. Н. Толстого и его филиал. По этим адресам тысячи людей со всех концов земли идут в гости к великому русскому писателю...

## ЛЕВ ТОЛСТОЙ — НАШ СОВРЕМЕННИК

207 «...Самое близкое моему сердцу желание — иметь своим читателем большую публику, рабочего трудящегося человека и подвергнуть свои мысли его решающему суду».

Лев ТОЛСТОЙ

### «ТИХАЯ ОБИТЕЛЬ»

Однажды довелось услышать обрывок разговора: «Как утомляет эта ежедневная суматоха! Уйти бы куда-нибудь в тихое, спокойное местечко, в музей, скажем. Как хорошо — не перетруждаться, жить без особенных хлопот. Благодарить!»

Ошибается человек, полагающий, что музейная работа относится к разряду неутомительных. Достаточно порасспросить сотрудников одного из ведущих московских музеев — Государственного музея Л. Н. Толстого, которому исполнилось 70 лет, и вы поймете, что их жизнь расплывалась не только по дням и часам, но и буквально по минутам.

«У нас не удерживаются ленивые», — говорит заместитель директора музея по научной работе Б. М. Шумова. Действительно, попробуйте полениться, если в ваши обязанности входит и ведение экскурсий, и чтение лекций, и работа в архивах, и консультации, и встречи с преподавателями, организация выставок и еще сто всяких дел.

Мы привыкли к частому употреблению слова «энтузиаст», порой оно используется и не к месту, но что иное, как не энтузиазм, не беззаветная любовь к великому русскому писателю и желание внести свою лепту в изучение его творческого наследия, желание позволить как можно большему числу людей прикоснуться к частице жизни русского гения, движет коллективом единомышленников, которые трудятся в Москве на Кропоткинской, 11, и филиалах музея?

### НЕМНОГО ИСТОРИИ

Музей Л. Н. Толстого был основан по инициативе М. Горького, И. Бунина, В. Брюсова, К. Станиславского, Л. Пастернака и других видных деятелей культуры, членов



Толстовского общества в Москве. Его практической целью было собрание сочинений, рукописей, дневников и писем Л. Н. Толстого, а также различного рода материалов и предметов, относящихся к его жизни и творчеству. В основу музея легли коллекция материалов, приобретенные и пожертвованные для Толстовской выставки в Москве, которая была развернута в октябре 1911 года в залах Исторического музея.

В 1920 году музей стал государственным и связан в единый комплекс мемориальный музей (дом Л. Н. Толстого в Москве), Литературный музей и музей на станции Лев Толстой (бывшее Астапово), где скончался писатель.

В наши дни музей представляет собой крупное научно-исследовательское и научно-просветительное учреждение. В знаменитой «стальной комнате», в стальных сейфах в особых условиях хранения находится великое национальное богатство — все рукописное наследие Л. Н. Толстого. Первые сочинения Толстого-мальчика и последняя статья писателя «Действительное средство», первые письма, адресованные тетеньке Т. А. Ергольской, и самые последние, отправленные за несколько дней до смерти, ранние дневниковые записки юноши-студента и сделанные за четыре дня до смерти...

### В КАБИНЕТЕ ДИРЕКТОРА

Комната на втором этаже дома на Кропоткинской. Кабинет директора музея Л. М. Любимовой. Именно сюда «стекаются» тысячи вопросов, которые неотлагательно нужно решить, и Лидия Михайловна, спокойная, приветливая женщина, делает это доброжелательно и в то же время твердо. Заходят сотрудники — их встречают неизменно любезно, быстро договариваются о том, как лучше сделать то или иное дело. Пришли маляры — нужно вести ремонт, придется спуститься вниз, в залы, посмотреть, как будут разворачиваться работы. Главный хранитель музея М. М. Горохов рассказывает о волнующих его проблемах, и вместе обдумывается наилучший выход из положения...

Даже совершенно постороннему человеку, присутствующему при разговорах в директорском кабинете, становится приятно от ощущения истинной интеллигентности самой атмосферы музея, от чувства, что люди, причастные к жизни и творчеству Л. Н. Толстого, сами становятся какими-то иными. Нет в них при всей деловитости отличающей многих ныне жесткости, при напряженнейшем ритме работы каждого нет ощущения «переутомления», ощущения, что кто-то прино-

сит себя в жертву ради интересов дела.

— Каждый наш день не похож на предыдущий, — говорит Л. М. Любимова. — Всегда есть что-то новое: подготовлен новый доклад, появились новые поступления, прочитана новая страница рукописного толстовского наследия... Это ведь все общее, поэтому мы делимся друг с другом и своими радостями, и своими трудностями.

Нет у нас в стране и за рубежом такого специалиста-толстоведа, который не

щий ответ высококвалифицированные научные сотрудники музея.

### ДОМ В ХАМОВНИКАХ

...Возле сторожки, что на территории музея-усадьбы, растет старая береза. У самого входа — снимок: Толстой на лошади, рядом молодой березовый ствол. 1886 год.

Четыре года назад семья Толстого перебралась в усадьбу, расположенную отнюдь не в самом аристократическом районе Москвы. Здесь было написано около ста произведений. Среди них — «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Воскресение», «Хаджи-Мурат», «Живой труп»...

Писателю хорошо работало в небольшом кабинете, здесь у него бывали и друзья — литераторы, художники, композиторы, артисты, и совершенно незнакомые люди — крестьяне, рабочие, студенты, учащиеся. Всех притягивал к себе московский дом Толстого, каждому хотелось хотя бы увидеть писателя, а если посчастливится, и поговорить с ним. В доме, полном молодежи, постоянно велись споры на самые волнующие темы, в которых часто принимал участие отец.

Старый дом никогда не пустует. В тишине звучат голоса экскурсоводов, и выходят люди отсюда, унося в душах ощущение сопричастности великой жизни, проходившей в этих стенах.

Зазеленеет сад, бережно восстанавливаемый после скрупулезного изучения всевозможных источников — воспоминаний и счетов, переписки и других документов. Зацветут яблони, запоют птицы. За резным забором идет напряженная жизнь огромного города, а здесь — оазис тишины. Здесь по-прежнему открыт для добрых людей дом Льва Николаевича Толстого.

### ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Проходят годы, десятилетия. Все новые и новые поколения открывают страницы великих книг, новые девушки кружатся в вальсе вместе с Наташей Ростовской, новые юноши учатся благородству у Андрея Болконского... Сбылось то, о чем мечтал писатель, — «рабочий трудящийся человек» читает его книги, размышляет над ними, порой спорит с автором и всякий раз чувствует гордость: Лев Толстой, величайший из художников всех времен, принадлежит нашей стране, нашему народу.

Репортаж вела  
Т. АРХАНГЕЛЬСКАЯ

прибегал бы к помощи нашего коллектива. При музее существует единственный в мире текстологический семинар по изучению творческого наследия Толстого. Мы стараемся разнообразить формы нашей работы. Лекции и беседы, утренники для школьников и кружок юных музейведов, передвижные выставки и шефская деятельность — все это направлено на то, чтобы сделать Толстого истинным нашим современником; раскрыть перед сотнями тысяч людей величие его таланта, пробудить в них стремление снова и снова обращаться к страницам толстовских книг... Мы мечтаем о том, чтобы дом на Плющихе, где Толстой провел детские годы и который описан им в повести «Детство», смог бы со временем стать первым в стране музеем для детей, а в доме на Пятницкой предполагаем открыть выставку «Л. Н. Толстой в Москве. 1850—1860 годы».

### РОЖДЕНО ТРУДОМ И ВДОХНОВЕНИЕМ

В музее создаются книги. Вот некоторые из них. «Толстой-редактор» (тексты подготовили М. Н. Бойко, О. А. Голиненко, З. Н. Иванова, И. А. Покровская, Б. М. Шумова). Э. Е. Зайденшнур. «Война и мир» Л. Н. Толстого. Создание великой книги». «Литературное наследство», т. 90, кн. 1—5 (Д. П. Маковицкий. «У Толстого. Яснополянский записки»). Это лишь небольшая часть научной продукции музея. Готовятся издания, посвященные переписке Л. Н. Толстого с братьями и сестрой, с А. А. Толстой, очередной «Яснополянский сборник»...

Постоянно пополняются фонды музея. Не столь давние приобретения — 9 иллюстраций А. В. Кокорина к «Кавказскому пленнику», иллюстрации Е. М. Рачева к басням Л. Н. Толстого. В семье фотокорреспондента П. В. Трошкина, погибшего в 1944 году, приобретены негативы, сделанные через несколько часов после освобождения Ясной Поляны от фашистских захватчиков.

Большим успехом пользуются фондовые выставки. Не так давно тысячи москвичей побывали на выставке работ Нади Рушевой, «Война и мир» в восприятии одаренной художницы вызвала много споров.

В музейной работе нет мелочей. Продумывается все — какая фотография встречает посетителей у входа и как освещен портрет в углу зала, какую тему выбрать для очередной встречи в лекционном зале и по каким маршрутам двинется передвижной музей. Кстати, этот музей, передвижные и временные выставки только за последние годы побывали на Дальнем Востоке, в Нечерноземье, Сибири и других регионах страны; сотрудники музея читали лекции строителям БАМа, выступали на судах Берингово-морской экспедиции, встречались с тысячами слушателей... Снимается ли фильм по произведениям Толстого или издается художественный альбом, готовится ли к защите диссертация или пишется статья — на все возникающие вопросы дают исчерпываю-