

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Грозный

22 ИЮН 1982

СТРАНИЧКА ПРОШЛОГО

ВСЕГДА ЦЕНИМАЯ И ЧИТАЕМАЯ

70 лет назад, в 1912 году, впервые было опубликовано одно из последних художественных произведений Льва Николаевича Толстого — повесть «Хаджи-Мурат». В ней описаны действительные события, имевшие место в середине прошлого столетия.

Необычайная воля и жизни героя повести ассоциируется у писателя с живучестью придорожного репейника, несмотря на все невзгоды утверждавшего свое право на существование. В дневнике Толстого есть запись, датированная 19 июля 1896 года: «Вчера иду по... черно-земному пару. Пока глаз окинет, ничего кроме черной земли — ни одной зеленой травки. И вот на краю пыльной серой дороги куст татарина (репья), три отростка: один сломан, и белый, загрязненный цветок висит; другой сломан и забрызган грязью, черный стебель надломлен и загрязнен; третий отросток торчит вбок, тоже черный от пыли, но все еще жив и серединка краснеется. Напомнил Хаджи-Мурата. Хочется написать. Отстаивает жизнь до последнего, и один среди всего поля, хоть как-нибудь, да отстоял ее».

Но трагическая судьба Хаджи-Мурата явилась только первым этапом в процессе возникновения и окончательного оформления замысла повести. При дальнейшей работе над повестью Толстой расширил ее рамки, изменил идейное содержание, обогатив его введением новых тем и образов. Об этом он говорил С. Н. Шульгину, принимавшему участие в собирании материалов для повести.

Своей главной задачей Толстой ставит теперь осуждение деспотизма и жестокости, жертвой которых явился Хаджи-Мурат. Наибольшей обличительной силы писатель достигает в характеристике Николая I — человека и государственного деятеля, лишенного каких-либо

нравственных устоев. Цензура выкинула из одной только главы о Николае I шесть страниц печатного текста. Был запрещен также портрет царя, созданный художником Е. Е. Лансере в полном соответствии с толстовским текстом: «Николай в черном сюртуке без эполет, с полупогончиками, сидел у стола, откинув свой огромный, туго перетянутый по отросшему животу стан, и неподвижно своим безжизненным взглядом смотрел на входивших».

Необычайная сила и правдивость изображения героев повести, любовь к природе и знание ее, которыми проникнуто это произведение, вдохновили художника Е. Е. Лансере на создание целой серии иллюстраций. Художник по-своему прошел путь, по которому ходил писатель. Он глубоко изучил исторические источники: с карандашом, кистью, альбомом в руках совершил путешествие по Дагестану и Чечне — местам действия повести. Результатом поездки явились карандашные наброски, акварельные этюды горных пейзажей, аулов, зарисовки домашней утвари, портреты горцев в различных национальных костюмах. В повесть вошли такие иллюстрации Е. Е. Лансере — «Хаджи-Мурат спускается с гор», «Завтрак у Воронцовых», «Погоня»...

Многие крупнейшие писатели отмечали в этой повести исключительное совершенство художественного мастерства Толстого.

Семьдесят лет прошло с тех пор, как повесть «Хаджи-Мурат» увидела свет и сразу стала настольной книгой многих читателей. По числу переводов и количеству языков, на которые она переведена, повесть занимает одно из первых мест в мире, ее по праву можно назвать бесценным вкладом в сокровищницу мировой культуры.

Ю. КРЮКОВ.