

9 августа 1983 года



* ДЕНЬ ЗА ДНЕМ * ДЕНЬ ЗА ДНЕМ * ДЕНЬ ЗА

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ О ЛЬВЕ ТОЛСТОМ

Ясная Поляна живет в своем обычном летнем, то есть очень напряженном режиме. Экскурсия за экскурсией входят, минуя белые каменные башенки, в Прешпект, останавливаются, с волнением вглядываясь в окружающее, и с экскурсоводом сворачивают налево, к Дому Волконского... Тысячи людей приезжают, приходят сюда — в Ясную, к Толстому...

Правда, сегодня экскурсии не допускают в небольшой уголок парка «Клины». Здесь царит непривычная для Ясной атмосфера: выстроен павильон, стоит оборудованный съемочный аппарат с автобусом, тянутся провода. А вот уж вовсе удивительная публика: крестьянские дети. Такие, как если бы они сошли со страниц толстовских дневников и рассказов: в холщовых широких платяцах почти до пят, в лаптях, головы покрыты платочками... До чего же вдруг кажутся они натуральными, естественными среди этих берез и лип ожидающие учителя — молодого графа Льва Николаевича!

Да, снимается кино. И если уж многие сцены его снимаются здесь, в Ясной — в Клинах, на Калиновом лугу, в окрестностях деревни Грумант, — значит, это «толстовский» фильм. Ни при каких других условиях съемки здесь были бы невозможны. Снимает фильм старейший советский режиссер, народный артист СССР Сергей Аполлинарьевич Герасимов. Нам удалось встретиться с ним и народной артисткой СССР Т. Ф. Макаровой, буквально «перехватив» их после просмотра отснятого материала...

Читателю, кинозрителю известны, конечно, глубокая любовь, даже пристрастие С. Герасимова к большой литературе, русской и мировой классике. Фадеев — «Молодая гвардия». Лермонтов — «Маскарад». Шолохов — «Тихий Дон». Стендаль — «Красное и черное». Наконец, совсем недавнее: А. Толстой, два фильма о Петре I. Фильмы, которые стали частью нашей духовной жизни. Поэтому естественным был первый вопрос С. А. Герасимову: как, когда, чем начинался в его жизни Лев Николаевич Толстой?

— Лев Толстой для меня, как и для каждого русского человека, — говорит Сергей Аполлинарьевич, — это прежде всего нравственное начало, это биография души человека, совести, ответственности перед народом... Поэтому он и начинается для человека, в том числе и для меня, в самом раннем детстве, с Азбукой, с детскими рассказами, с первыми книгами... Под сильнейшим впечатлением сочинений Толстого растет наше мироощущение... Все это — независимо от кино. Ну, а мысль что-то рассказать о нем, то есть мысль о фильме родилась еще в довоенную пору...

— То есть вы делаете фильм не по сочинениям Толстого, а о Толстом...

— Да... Ведь самое интересное в любом писателе — это сам писатель. По крайней

мере, для меня это так. Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой... Жизнь их духа, ума — это ведь само по себе чудо, чудо таланта, независимо от их сочинений...

— Вы как-то сказали в одном интервью, что, начиная снимать любой фильм, всегда в первую очередь думаете о молодежи...

— Я и сейчас о ней думаю. Думаю о том, как раскрыть перед молодым поколением размеры, масштаб личности, которой может достичь человек. Задача очень сложная, но бесконечно интересная.

— Если можно, несколько слов о самом фильме...

— Фильм назван просто: «Лев Толстой». В нем будет две части. Первая часть «Бессонница». Толстой, мучаясь бессонницей, перебирает, вспоминает свою жизнь в ее наиболее острых психологических пиках, конфликтах... Взгляд на себя сквозь призму рассказа «Много ли человеку земли нужно?» — взгляд с иронией, с улыбкой на свои попытки приобретать земли... Будут там эпизоды Московской переписи населения, так глубоко потрясшие Толстого. Здесь, на переломе мироощущения, зрели его мысли о несовершенстве человеческой природы, попытки найти душевное равновесие... Вторая часть воспроизводит реальные события, внутренние и внешние, российские и семейные, — ведь перед нами жизнь, как никакая другая, теснейшим образом связанная с жизнью народа, отразившая его чаяния и надежды, по выражению В. И. Ленина. Будут в фильме эпизоды ухода Толстого из Ясной Поляны, встреча с сестрой Марией Николаевной, в Астапове, смерть, потрясение всего мира, похороны... И наряду с внешними событиями — дух Толстого, его взаимоотношения с революцией, его крестьянский фатализм, как суть его натуры...

— Мы не можем представить себе жизнь Льва Николаевича без Софьи Андреевны, роль которой истолковывается так по-разному...

Софью Андреевну Толстую играет постоянная участница фильмов С. Герасимова, народная артистка СССР Тамара Макарова. Зритель знает и любит эту прекрасную актрису, создавшую целую галерею образов женщин, отличающихся цельностью натуры, естественностью, благородством. Вспомните ее роли в фильмах С. Герасимова «Семеро смелых», «Молодая гвардия», «Журналист», «Юность Петра», «Дочки-матери» и другие.

— Задача передо мной стоит трудная, — говорит Тамара Федоровна. — Новая роль ничем не напоминает все, ранее сыгранное мною. Но, думаю, мне поможет то, что я поняла и полюбила Софью Андреевну. Я должна раскрыть, какую драму чувств переживает она как мать и как жена Толстого. Хочется выразить ее духовное и человеческое неустройство, показать, что рядом с правдой Толстого была и ее правда — жены, матери, хозяйки, издательницы сочинений мужа, огромной труженицы... Играю я совсем без грима, в



моем распоряжении внутреннее перевоплощение, пластика поведения...

Окружение Толстого было плотным и многочисленным. Как писала в своих воспоминаниях Т. Л. Толстая, «мы жили словно в стеклянном доме». Поэтому и фильм основательно «населен». Л. Н. Толстого играет С. Герасимов, молодого Толстого играет артист театра имени Маяковского А. Самойлов. Дочерей Толстого играют ученицы школы С. Герасимова и Т. Макаровой М. Устименко, Н. Синявская, Е. Васильева. Роль Черткова исполняет известный артист А. Петренко.

— Толстой — это не только наше достояние, он принадлежит миру, всем, кому дороги гуманизм и культура, — говорит Сергей Аполлинарьевич. — Поэтому мне представляется естественным наше содружество. Фильм снимается совместно Московской киностудией имени Горького и киностудией Чехословакии Калиба. Роль доктора Маковицкого играет чехословацкий артист Б. Навротил.

— И, наконец, последний вопрос, Сергей Аполлинарьевич: как вам, Тамаре Федоровне, всем, занятым в съемках, показался наш город и Ясная Поляна?

— Должен сказать, что туляки очень гостеприимны. Первый секретарь обкома КПСС И. Х. Юнак тепло принял нас в обкоме, побывал на съемках. А работа доставляет истинное наслаждение. Нам всегда готовы оказать всяческую помощь Н. П. Пузин, В. В. Ионочкина, В. А. Лебедева, С. Г. Бунин и все остальные сотрудники музея — усадьбы. Мы им очень благодарны. И, конечно, не можем надышаться чудесным яснополянским воздухом. Так что передайте тулякам нашу благодарность, пожелания здоровья и успехов во всем!

Л. НОСКОВА.

На снимке: Толстой в лесу (в роли Л. Толстого — С. Герасимов).

Фото В. Кузина.