

Лев Толстой, Хамовники

Отсняты первые «московские» кадры нового художественного фильма «Лев Толстой».

Вслед за Ясной Поляной местом работы съемочной группы стал знаменитый дом в Хамовниках — музей-усадебный дом великого писателя в Москве. Руководит созданием фильма и исполняет роль Льва Толстого один из старейших и известнейших мастеров нашего кино — С. А. Герасимов.

До сих пор, если обратиться к истории нашего кино, среди биографических произведений о замечательных людях Отечества не было фильма о Толстом. И вот началась работа над этой труднейшей темой, которую авторы считают весьма актуальной в наши дни.

Сама личность гениального писателя, его жизнь, его призыв к человеческой совести очень много значат сейчас, в период острой идеологической борьбы двух социальных систем, двух мировоззрений.

Вводить в фильм вымышленных героев, придумывать некоторые сцены, как это бывает в художественных лентах об известных людях, здесь нет необходимости. Создатели фильма стремятся к подробному воссозданию последних лет жизни великого человека...

Отснята сцена, условно

названная «Началом ссоры». Она разыгралась девяносто девять лет назад на втором этаже дома в Хамовниках и подробно описана дочерью писателя Татьяной Львовной. Только что разъехались гости — светские люди, раздражавшие Толстого. Происходит его напряженный разговор с женой Софьей Андреевной, невольными свидетелями которого стали дети Толстых.

Подлинная обстановка, реальность диалога, костюмы конца прошлого столетия (художник фильма Э. Маклакова)... Жизнь будто снова вошла в старые стены.

Роль Софьи Андреевны исполняет другой замечательный мастер кино — Т. Ф. Макарова.

— Суть сцены, что отснята, — говорит она, — в столкновении двух воззрений на жизнь, на общество. Жена Толстого — человек более чем незаурядный: умный, одаренный, волевой. Иначе бы и не было такой глубины и серьезности драмы в семье великого писателя. Ответственная роль — нужно воссоздать многогранный, очень непростой характер...

Фильм будет состоять из двух частей. Первая — «Бессонница». Ее действие происходит в канун ухода Толстого из Ясной Поляны. Перед мыслен-

ным взором Льва Николаевича возникнут самые значительные страницы его жизни и этот разговор с Софьей Андреевной на втором этаже московского дома. Вторая часть — «Уход». Само название говорит: она посвящена последним дням писателя.

Места съемок — Ясная Поляна, Оптина пустынь на берегах Жиздры. Зимние съемки возобновятся и в Москве, в усадьбе, где Лев Николаевич жил 19 зим. Будут сниматься в нашем городе и эпизоды участия Толстого в переписи населения. Впечатления от этой работы он выразил в своей страстной статье «Так что же нам делать?».

Фильм — совместное производство киностудии имени М. Горького и братиславской киностудии «Калиба». Роль домашнего врача Толстого и преданного его друга Д. Маковицкого сыграет Б. Навратил.

В ЧССР будут отсняты и некоторые важные фрагменты фильма. Участие чехословацких друзей закономерно. Образ Толстого волнует не только людей нашей страны, он значим для всего мира...

...В хамовническом доме, где бережно сохраняются обстановка и традиции, нет электричества. Поэтому без передышки работали кинематографисты...

О. НИКОЛЬСКАЯ.

РЕЦЕНЗИЯ МОЛЧА
г. Москва

7 СЕН 1983