

КОММУНА  
Г. Воронеж

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГИ НАШИХ АВТОРОВ

Николай Гамов

# О друзьях Толстого

Могучая река многогранной деятельности Л. Толстого коснулась и нашего воронежского края. Об этом рассказывает Георгий Владимирович Антохин, доктор филологических наук, в своей новой книге — «Друзья Л. Н. Толстого — Г. А. Русанов и В. Г. Чертков», только что вышедшей в издательстве Воронежского университета.

Вдумчиво создавалась историко-краеведческая повесть. Автор побывал во всех тех местах, о которых ему предстояло писать. Он как бы непосредственно почувствовал живое общение с семьей Л. Н. Толстого, с самим писателем, со многими его современниками и друзьями — В. Г. Чертковым, Г. А. Русановым, И. М. Трегубовым, И. И. Горбуновым, с писателями той поры — И. С. Тургеневым, А. П. Чеховым, А. Н. Островским, И. А. Бунным, А. И. Эртелем, В. А. Гиляровским. Главы повести выписаны как документально-художественные новеллы. Автор удачно использует различные литературные жанры, каждая страница книги читается легко, с глубоким интересом.

Все события эпохи Л. Н. Толстого представляются читателю ясной, близкой реальностью. Вы как бы сами входите в круг людей, которые общаются с писателем, становятся участником их неукротимой работы.

Лев Николаевич Толстой на воронежской земле... Он идет по улицам Воронежа, выходит на крутобережье реки, долго вглядывается в бескрайнюю степную даль. О чем он думал, мечтал? Он едет в Россошь, в Лизиновку и Ржевск, встречается с крестьянами. О чем они разговаривали? А вечера в семье воронежцев

Г. А. Русанова и И. В. Денисенко? Статья о Ги де Мопассане, завершенная писателем в Воронеже? И «Крейцера соната», нелегально ходившая по рукам в Воронеже?

Даже сами по себе эти факты вызывают исключительное любопытство. Но исследователь, опираясь на эти факты, шаг за шагом раскрывает перед вами трепетное дыхание толстовского времени.

Вот как автор, используя воспоминания Г. А. Русанова, говорит о необыкновенном трудолюбии Льва Николаевича:

«— Вы, конечно, писали что-нибудь у Черткова? — спросил я.

— Каждый день. Я и у вас буду писать».

На другой день около половины одиннадцатого Лев Николаевич отправился работать, выбрав для этого простенькую детскую комнату. Писатель уселся за стол, наркрятый старенькой прорезанной клеенкой, и приступил к завершению своей известной ныне статьи о Мопассане. Часа через полтора он закончил работу над статьей, поставил авторскую подпись и дату: «Л. Толстой. 2 апреля. Воронеж».

Здесь мы узнаем о святая святых — о творческих планах писателя, об этом он мог сказать только самому близкому человеку, к которому питал исключительное доверие: «Л. Н. Толстой особенно оживился, когда стал рассказывать о своих попытках писать исторический роман — сначала из эпохи Петра I, затем из эпохи декабристов. Толстой говорил, что написать роман о декабристах он не мог, поскольку это дело оказалось слишком близким, декаб-

ристы еще были всем хорошо известные люди. А желание создать такой роман было сильным. Толстой вспомнил, что он непременно хотел тогда ехать в Острогжск, посмотреть... места, воспетые К. Ф. Рылеевым».

Архивные документы, письма, дневники, воспоминания автор комментирует и разъясняет с позиций ленинской оценки творчества Л. Н. Толстого. Владимир Ильич Ленин сурово осуждал буржуазно-либеральную и меньшевистскую журналистику за то, что она на все лады прославляла Толстого-вероучителя и отодвигала в тень и замалчивала Толстого-бунтаря, обличителя и критика самодержавия и капитализма.

Большое место в книге занимают новеллы об издательской деятельности Л. Н. Толстого. Особенно любопытны факты о работе толстовского издательства «Посредник» на воронежской земле, материалы о характере редакторского труда великого писателя. Публикуются замечательные письма-памфлеты Г. А. Русанова и А. И. Эртеля из переписки с Л. Н. Толстым и В. Г. Чертковым.

Новая книга о Л. Н. Толстом выглядит подарочным изданием. Бумага, шрифты, художественное оформление самой книги и обложки удовлетворяют самых взыскательных читателей, краеведов и книголюбов. Все это — заслуга коллектива издательства Воронежского университета. При этом книга отлично отредактирована, имеет богатый научный аппарат, в котором сосредоточены неизвестные или малоизвестные сведения.

Остается только сожалеть, что новая книга о Л. Н. Толстом издана в Воронеже небольшим тиражом (5 тыс. экземпляров!). Однако и в этом случае отделы народного образования должны позаботиться о том, чтобы часть тиража попала на рабочий стол педагогов, студентов, старшеклассников.

Вячеслав Лободов

# Вижу чудное приволье...

О первой книге Михаила Калугина «Золотые чешуйки», изданной Центральным Черноземным издательством лет десять тому назад, я слышал даже в том далеком краю, где без изучения всяческих письменных пособий, а просто, чуть ли не руками, ловят огромных тайменей, хариусов и прочую диковинную рыбу. Но тамошних рыболовов чем-то привлекал: скромная книжка, в которой повествовалось о ловле европейских пескарей, уклейк, плотвы, и они просили добыть ее любым путем, но, увы! — она давно стала библиографической редкостью. Да, видимо, не только способами ужения и маленькими рыбацкими хитростями была интересна та первая книжка, коль получила такую широкую известность... И вот в том же издательстве вышла вторая книга Ми-

хаила Калугина «Рыбачье счастье».

Книга значительно богаче первой.

И прежде всего тем, что в ней более объемно вырисовался образ автора — образ доверительного рассказчика, причем рассказчика опытного, прошедшего пешком не одну сотню километров по берегам рек и озер, знающего на вкус воду из любого источника... Именно вот такая опытность, доскональное знание природы нашего края и умение — судя по всему — выудить при любой погоде из любого водоема рыбу — и придает рассказчику ту самую нотку, которой вершишь. И еще — автор не просто рассказывает о тех местах, где можно с успехом удить рыбу, но и повествует об истории этих рек, о возникновении их названий и так далее.

И это придает ценность рассказу, своеобразную объемность сведений. Кого, например, не заинтересует история о том, как перевозили в стругах живую рыбу из Дона и Воронежа в Москву-реку, когда та оскудела хорошей рыбой. И так почти о каждой речке, протекающей на территории нашей области, или крупных озерах.

Очень интересны описания всех рыб, которые водятся в наших водоемах.

Да, эта книга — летопись тихого рыбацкого счастья, обладающая той притягательной силой, когда, прочитав страничку, хочется взять любую снасть и мчаться скорее на речку.

Такие книги, как «Рыбачье счастье», написанные с большим знанием дела, приносят неоценимую пользу тем, что исподволь воспитывают любовь к нашей — вам родной природе, ненавязчиво проводя шемную простую связь: природа — родина — человек.